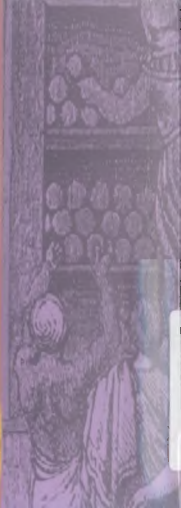


المكتبة والمجتمع

فكرة وإعداد

أحمد محمد الوائلي



OF THE NEW AZAR

القرآن الكريم
الكتاب الأول
الجزء الأول

الكتاب الثاني
الجزء الثاني

الكتاب الثالث
الجزء الثالث

الكتاب الرابع
الجزء الرابع

BECA ALEXANDRIA

في سنة ١٢٨١

لقد أولينا اهتماماً كبيراً
لمكتبة الاسكندرية
الجديدة والتزمنا طوال
سنوات البناء باتخاذ
الاجراءات اللازمة
لإنجاح هذه المبادرة
العظيمة والتي تهدف
إلى خلق مركزاً للحوار
ولإشعاع العلم والمعرفة
محمد حسني مبارك



ستكون مكتبة الاسكندرية
الجديدة كما كانت المكتبة
القديمة منارة للفكر
وملتقى لحوار الأمم
والحضارات ومركزاً
للبحث والتوثيق ومفخرة
لمصر والعالم أجمع

السيدة الفاضلة

سوزان مبارك





إهداء

- ◆ إلى السيد الرئيس .. محمد حسنى مبارك
الذى يعشق العمل قبل الأمل
- ◆ إلى السيدة .. سوزان مبارك
التي حملت على عاتقها حلم أحياء المكتبة.
- ◆ إلى الأستاذ الدكتور .. مصطفى العبادى
أول من نادى بأحياء المكتبة
- ◆ إلى الأستاذ الدكتور .. اسماعيل سراج الدين
أول مدير للمكتبة

مقدمة



يعتبر القرن العشرين من أهم الفترات الزمنية التي مرت على البشرية حيث تغيرت الكثير من المفاهيم والنظريات وأصبح العالم أكثر تحضراً وتقدماً ولم يعد على وجه الأرض مكاناً أو شبراً لم يتم اكتشافه وعلى نفس الأهمية شهد هذا القرن العديد من الحروب الكبيرة والطاحنة بداية بالحرب العالمية الأولى والثانية وحروب العرب واليهود بداية من وعد بلفور ١٩١٧ مروراً بحرب ٤٨ وحرب السويس ٥٦ ويونيو ٦٧ والعبور الكبير في ٧٣ وحرب الخليج وقوات التحالف.

وبرز علماء أضاءوا الدنيا باكتشافاتهم الكبيرة أمثال أينشتاين ونظرية النسبية وماركوني الذي بعث بأول رسالة لاسلكية وبيير وماري كوري واكتشاف الراديوم وفلمنج مخترع البنسلين ورذرفورد الذي حطم بأشعته الذرة ولاند شتير الذي حلل فصائل الدم والأخوان رايت وأول تجربة طيران بين بريطانيا وفرنسا والسيارات التي ابتكرها الصديقين رولز ورويس وأديسون الذي نجح في اختزان الكهرباء باكتشاف البطارية وجا جارين أول إنسان يصعد لسطح القمر وإيستمان الذي صنع أفلام كوداك والسينما الناطقة واللبث التلفزيوني وأخيراً أحمد زويل الذي اكتشف الفيمتوثانية.

وعلى مستوى القوة كانت هناك أول غواصة بريطانية وأول مدفع رشاش واستخدام البترول بدلاً من البغال وعلى صعيد الزعامات والحريات فقد انهارت إمبراطوريات كبيرة مثل العثمانيين في تركيا وقصر مانشوف في الصين وهابسبورج في فيينا ورومانوف في سان بيترجورج وظهور أمريكا كقوة عظمى بعد انهيار

الاتحاد السوفيتي.. ومن الأسماء الرنانة في عالم السياسة لينين وستالين وخروشوف وجورباتشوف في روسيا وروزفلت وترومان وكيندي وبوش الأب في أمريكا وغاندي ونهرو في الهند وهتلر في ألمانيا وموسيليني في إيطاليا وتشرشل في إنجلترا وديجول في فرنسا وتوجو في اليابان وكاسترو في كوبا وتيتو في يوغوسلافيا وبين بيللا في الجزائر وعرفات في فلسطين وعبد الله في الأردن وفيصل في السعودية ومن مصر جمال عبد الناصر والسادات ومبارك.

ومع إطلالة شمس القرن الواحد والعشرين تم إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة التي انفتحت على كل الحضارات بل كانت مزيجاً من كل الحضارات واللغات وان غلبت اللغة الأغريقية كلغة العلم (مثل الانجليزية الآن) وبالرغم من مرور ١٦٠٠ سنة على اندثارها الا ان تأثيرها على العلماء والمفكرين ظل قوياً وواضحاً عبر القرون وحتى يومنا هذا لأنها استطاعت أن تغير مسار التفكير الانساني.. وها هي الآن تعود مرة أخرى لتواصل نفس هذا الدور الهام للإنسانية كلها.

واعتقد أن هذا الحدث سيكون من أهم أحداث القرن الجديد الذي سيكون أكثر إثارة ومتعة من القرن العشرين..

ومكتبة الإسكندرية تعتبر بمثابة تواصل للحضارات وسالة علمية عالمية حيث ستعيد لمصر وللإسكندرية الريادة العلمية كما كانت من قبل. لذلك رأيت أن أشارك في هذا الحدث الكبير بهذا العمل المتواضع راجياً من الله عز وجل أن ينال الإعجاب والتقدير.

مع حبي وتحياتي
أحمد عبد الحليم

الباب الأول

- مشروع احياء المكتبة
- جسر يربط الحاضر بالماضي
- الأرقام لا تخطئ
- مكتبة الإسكندرية القديمة تاريخ لم يمسسه التاريخ



نص قانون رقم ١ لسنة ٢٠٠١ بشأن مكتبة الإسكندرية

باسم الشعب

رئيس الجمهورية

قرر مجلس الشعب القانون الآتي نصه، وقد أسدرته

المادة الأولى

مكتبة الإسكندرية شخص اعتباري عام مقره الإسكندرية ويتبع رئيس الجمهورية، وهو مركز إشعاع حضاري مصري، ومنازة للفكر والثقافة والعلوم، وتضم ما أنتجه العقل البشري في الحضارات القديمة والحديثة بجميع اللغات.

المادة الثانية

تتكون مكتبة الإسكندرية من المكتبة والقبلة السماوية ومركز المؤتمرات وتنشأ بها المراكز الثقافية والطبية الآتية:

- ١- معهد دولي للدراسات المعلوماتية.
 - ٢- مركز للتوثيق والبحوث.
 - ٣- متحف للعلوم.
 - ٤- معهد للمخطوطات.
 - ٥- متحف للمخطوطات.
 - ٦- مركز للحفاظ على الكتب والوثائق النادرة.
- ويجوز بقرار من رئيس الجمهورية إنشاء أو إضافة مراكز ثقافية وعلمية أخرى.

ويحدد رئيس الجمهورية بقرار منه النظام القانوني للمراكز المشار إليها في هذه المادة.

المادة الثالثة

تباشر المكتبة جميع الأعمال والتصرفات المحققة لرسالتها، وتتخذ ما يتصل بذلك من إجراءات ومنها:
١- الحصول على الدراسات والكتب والدوريات والمخطوطات والبرديات وغيرها، مما له صلة

بالحضارة المصرية فى مختلف عصورها،
وبالتراث العلمى والفكرى والثقافى لدول العالم.
٢- جمع أصول أو صور المخطوطات المعبرة عن
الإجازات الفكرية للعالم العربى والإسلامى
باللغات القديمة والحديثة.

٣- جمع ما يتصل بالسيرة الذاتية وبإنجازات أهل
الفكر والعلم والسياسة والدين فى التاريخ
الإسرائىلى.

٤- إجراء الدراسات المتصلة بالأصول التاريخية
والجغرافية والثقافية والدينية لمنطقة البحر
المتوسط والشرق الأوسط ولمدينة الإسكندرية بصفة خاصة.

المادة الرابعة

يحدد رئيس الجمهورية بقرار منه أساليب الإشراف على
المكتبة وإدارتها وتصريف شئونها المالية والإدارية وذلك
على النحو الذى يتفق مع طبيعة نشاط المكتبة ويمكنها من
تحقيق رسالتها ودون التأكيد بنظم الإدارة المنصوص عليها
فى أى قانون آخر.

المادة الخامسة

تتكون مصادر تمويل المكتبة ومواردها من:

- ١- الاعتمادات التى تخصصها لها الدولة.
- ٢- الإعتبات والتبرعات والهبات والوصايا
والإسهامات المالية للداخلية والخارجية.

- ٣- القروض التى تعقد لصالح المكتبة.
- ٤- مقابل الخدمات التى تؤديها المكتبة وعائد
استثمار أموالها.

- ٥- الموارد الأخرى التى تقرر للمكتبة طبقاً للقانون.

المادة السادسة

تكون للمكتبة موازنة مستقلة، وتبدأ السنة المالية للمكتبة
ببداية السنة المالية للموازنة العامة للدولة وتنتهى بنهايتها.
ويكون للمكتبة حساب خاص فى البنك المركزى المصرى أو
فى أحد البنوك التجارية بموافقة وزير المالية تودع فيه
حصيلة مواردها، ويرحل فائض هذا الحساب من سنة مالية
مالية إلى أخرى.

المادة السابعة

تعفى المكتبة وأجهزتها فى حدود أغراضها، من الضرائب
العامة على فوائضها وإيرادات نشاطها الجارى، ومن رسوم
الشهر والتوثيق، كما يعفى ما تستورده المكتبة من
المستلزمات العلمية من الضرائب الجمركية.

المادة الثامنة

يستمر العمل بقرار رئيس الجمهورية رقم ٥٢٣ لسنة
١٩٨٨ بإنشاء الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية فيما لا
يتعارض مع أحكام هذا القانون حين صدور قرار رئيس
الجمهورية المنصوص عليه فى المادة الرابعة من هذا

القانون. وتؤول إلى المكتبة أصول وحقوق والتزامات الهيئة
الملغاة.

المادة التاسعة

ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية، ويحل به من اليوم
التالي لتاريخ نشره.

يصمم هذا القانون بختام الدولة، وينفذ كل قانون من قوانينها.
صدر برئاسة الجمهورية في ١٧ ذي الحجة سنة ١٤٢١ هـ
(الموافق ١٢ مارس ٢٠٠١ م).



قبة مجلس الشعب

مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية

إمبو يوالق

قطع مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة مشوارا واسعا في الإعداد للبحث والدراسة منذ عام ١٩٨٥، كان من أبرز هذه المراحل الخطوات التالية:-

١- تشكيل اللجنة التحضيرية لمشروع المكتبة بإشتراك عدد من كبار رجال الفكر والثقافة في مصر من أجل دراسة المشروع من كافة جوانبه

٢- قام السيد/ أحمد مختار إمبو المدير العام لليونسكو بزيارة إدارة جامعة الإسكندرية مع مجموعة من مستشاريه وذلك في ١٩٨٦/٢/٧، حيث اجتمع مع المسؤولين في جامعة الإسكندرية وأعضاء لجنة المكتبة، وقاموا بدراسة المشروع من كافة الجوانب دراسة مبدئية، وأبدى السيد/ المدير العام موافقته وتأييده للمشروع وأوصى بأهمية وضع خطوات تنفيذية في سبيل تحقيق هذا المشروع العائلي للشهام. كما وعد باستعداد اليونسكو لتقديم المساعدة الممكنة في مجال الدراسة والإعداد.

٣- تقدم السيد الدكتور/ سفير مصر لدى اليونسكو بتقديم مذكرة وإقية عن المشروع في عام ١٩٨٦ لمنظمة اليونسكو مدعمة بطلب من وزارة التعليم العالي لمساعدة المشروع.

٤- من أجل هذا تم عرض الموضوع على اللجنة التنفيذية لليونسكو في الدورة رقم ١٢٤ لسنة ١٩٨٦، واتخذت اللجنة قرارا هاما بدعوة المدير العام بالتعاون مع الحكومة المصرية في حدود موارد اليونسكو في الإعداد لتنفيذ المشروع.

٥- أصدر الأستاذ الدكتور رئيس جامعة الإسكندرية قرارا بتشكيل اللجنة التنفيذية لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية في يناير عام ١٩٨٧

٦- في الفترة من ١٩٨٧/١/٢٧ وحتى ١٩٨٧/٢/٦ حضر إلى جامعة الإسكندرية وفد من اليونسكو لإعداد الدراسة الأولية لجدوى المشروع. واجتمع الوفد بالسيد/ وزير التعليم ورئيس جامعة الإسكندرية ولجنة المكتبة وتمت مناقشة المشروع من كافة جوانبه من الناحية الفنية. وتم تقديم دراسة الجدوى الإبتدائية في مارس عام ١٩٨٧.

الجوانب النفسية المعمارية

٧- سبق وفد من جامعة الإسكندرية مع منظمة اليونسكو لزيارة مجموعة من المكتبات العامة والجامعية في فرنسا وسويسرا وألمانيا وإنجلترا في الفترة من ١٩٨٧/٤/١ حتى ١٩٨٧/٤/٢١ وعقد الوفد اجتماعا هاماً مع المسؤولين في اليونسكو في ١٩٨٧/٤/١٧ تم فيه بحث الجوانب النفسية المعمارية الواردة في دراسة الجدوى والإتفاق عليها وأيضاً تحديد الخطوات الفنية المعمارية الواردة في دراسة الجدوى والإتفاق عليها. وتحديد خطوات ومراحل العمل التالية لإخراج المشروع إلى حيز الواقع على أن يأتي عدد من الخبراء في سبتمبر عام ١٩٨٧ لإستكمال دراسة الجدوى وتم الإتفاق على أن هذه المكتبة عامة بحثية، على أن يتم تجميع الكتب والدوريات سنوياً حسب الأولويات المحددة ليوصل عدد المجلدات إلى ٢٠٠,٠٠٠ مجلد و ١٥٠٠ دورية عند الافتتاح، كذلك تم الإتفاق على طرح مسابقة معمارية دولية لتصميم مجمع الكتب تحت إشراف الإتحاد الدولي للمهندسين المعماريين وأن يتم الإتصال ببرنامج للتنمية التابع للأمم المتحدة لتمويل المسابقة وبرنامج للتدريب والخبراء.

مجمع الكتب

٨- وفي سبتمبر عام ١٩٨٧ حضر عدد من خبراء اليونسكو وذلك لبحث البرنامج المعمارى والمكونات المكتبية والتقنية الخاصة بالمشروع، بالإضافة لنواحي إستخدام الكمبيوتر وتحديد نظام إقتناء المجلدات والكتب بعد مسح الكتب والموارد المتاحة

محلياً وإقليمياً وقد اجتمع الخبراء باللجنة التنفيذية وتم مناقشة توصياتهم والتي تضمنتها دراسة الجدوى في شكلها النهائي في نوفمبر عام ١٩٨٧، وتم الإتفاق على أهمية عقد اجتماع للخبراء المعماريين لمناقشة البرنامج المعماري وإجراءات المسابقة الدولية المعمارية وخطة للتدريب والإقتناء وكان ذلك في دراسة عام ١٩٨٨.

٩- صدر قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٣١٩ لسنة ١٩٨٧ بتشكيل اللجنة القومية العليا لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة من وزراء التعليم والإعلام والثقافة والسياحة ومحافظ الإسكندرية ورئيس جامعة الإسكندرية ورئيسين سابقين للجامعة إلى جانب تشكيل اللجنة التنفيذية التي صدر بها قرار سابق من رئيس جامعة الإسكندرية وقد تم وضع المشروع تحت رعاية السيد/ رئيس جمهورية مصر العربية.

١٠- أصدر المؤتمر العام لمنظمة اليونسكو في جلسة ١٩٨٧/١٠/٢٢ بباريس موافقته على إصدار النداء الدولي لدعم مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة، وصدر النداء الدولي فعلاً من المدير العام لليونسكو في ديسمبر ١٩٨٧ بلغات اليونسكو الخمس، موجهاً إلى الدول والمؤسسات والأفراد لدعم مشروع المكتبة بصور الدعم المختلفة.

١١- نال الوقت بناء على طلب من الحكومة المصرية وبالتنسيق مع اليونسكو وألقى برنامج للتنمية التابع للأمم

العمل التنفيذية حسب برنامج زمني محدد.
وقد تم تعيين مديراً لهذه الهيئة واتخذت مقراً لها بمبنى معهد
الدراسات العليا والبحوث بطريق الحرية بالإسكندرية

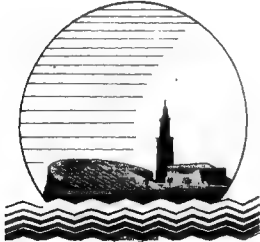
المتحدة بالقاهرة على دعم المسابقة المعمارية الدولية وبرنامج
التدريب والخبراء لمشروع المكتبة بمبلغ ٦٠٠,٠٠٠ دولار.
١٢- عقدت الندوة الدولية للخبراء المعماريين والمكتبيين
العاملين لمناقشة البرنامج المعماري وإجراءات المسابقة
المعمارية الدولية وذلك بالإشتراك مع اليونسكو في القاهرة من
٢١ إلى ٢٤ مارس ١٩٨٨. وقد تمت تحت التوصية بمراحل



وفد اليونسكو في زيارة للمكتبة

جسر يربط الحاضر بالماضي

لإحياء دورها الحضارى الذى أشع على دول العالم قاطبة. ويعبر عنصر "الفنار" المرتفع فوق "سطح البحر" عن مدينة الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط، موطن المكتبة الكبرى القديمة ذلك أن الفنار كان أحد معالمها ورموزها الشهيرة وأحد عجائب الدنيا السبع، وكان مرمى الفن إلى مرفأ الأمان والعصران كما أنارت المكتبة طريق التقدم والمعرفة على مر العصور.



الهدف الرئيسى لإنشاء هذه المكتبة هو أن تؤدى مهمة المكتبة القديمة من حيث كونها مكتبة عامة للبحث العلمى، قادرة على أن تساعد المنطقة بأسرها على استعادة سمعتها السابقة فى مجال البحث العلمى على أسس حديثة، وسوف يكون للمكتبة ملامح خاصة بها تموزها عن غيرها من المكتبات الكبرى، فسيكون لها إمكانيات فعالة حديثة للاتصال والمعلومات لتكون همزة وصل ونواة هامة فى شبكة الاتصالات الدولية التى تضم مكتبات العالم الكبرى فى الوقت الحاضر، كما سيكون هناك اهتمام خاص بالدراسات التى لها اتصال مباشر بالأسس التاريخية والجغرافية والثقافية للإسكندرية ومصر والشرق الأوسط. فالمكتبة سوف تصبح جسرا يربط الحاضر بالماضي ونافذة متفتحة على المستقبل فهى بمثابة مركزا للنقل للدراسات التى تهتم بالمنطقة بأسرها.

شعار المكتبة

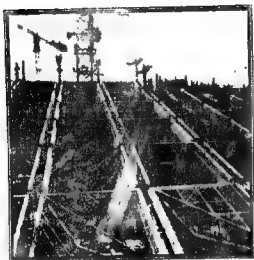
يتكون شعار المكتبة من ثلاثة عناصر: قرص الشمس، مياه البحر، الفنار ويعبر "قرص الشمس" غير المكتمل عن فكرة استمرار البحث والإحياء حيث يخرج قرص الشمس من مياه البحر باعثا الحياة والنور على أرض مصر التى ارتبط قرص الشمس بحضارتها على مر العصور، كما يعبر قرص الشمس غير المكتمل - عن فكرة إشراق مكتبة الإسكندرية من جديد

نحيطكم علماً

مكتبة الإسكندرية

تحاذيه مكتبة الإسكندرية هي المكتبة العالمية الوحيدة في تلك الوقت. ورغم عدم وجود حصر دقيق لمقتنياتها، إلا أنها غالباً ما قد حوت في أوج ازدهارها حوالي ٧٠٠ ألفه لقافة. (أي ما يعادل حوالي ١٠٠-١٢٥ ألفه كتابه مطبوع). كما هجمت المكتبة أيضا على حركة الترجمة، فليبدأ بهما لأول مرة ترجمة العهد القديم عن العبرية إلى اليونانية. ولقد أولى الملوك البطالمة اهتماما خاصا ببناء المكتبة وسكنوا المعرفة في كل المجالات. كما اعتمدوا بضم أصول الأعمال الأدبية والعلمية لمقتنياتها واستخدموا البطالمة العديد من طرق الاقتناء إلى جانب الخزانة والنسخ. فقاموا بفتح كل المدن القديمة التي استعبدوها. وأزال ما يتم العثور عليه بها من الكتب التي المكتوبة بالنسخ ثم تعاد النسخ إلى سجونها.

مكتبة الإسكندرية الأرقام لا تكذب



المكتبة تحت الإنشاء

عمم افتتاح مكتبة الإسكندرية والكل في انتظار هذا الحدث العالمي الذي تكلف العالم ثلثه من أجل إنهائه بإشراف اليونسكو وتحت إشراف الحكومة المصرية. والتي يتوقع حسب التقديرات أن تكلف ١٠٠ مليون دولار. أن تكلف مكتبة الكونغرس الأمريكي.. ومن أجل هذا الحدث.. سنقول فاضلنا أن نتحدث بلغة الأرقام لأن الأرقام لها دلالات بعمقها.. بصفتنا أحيائنا عن الإلهام بها..

أشاد الخليفة الإسكندرية الأولى عام ٣٢٢ ق.م أنشأها

«ديميتريوس دي فاليري» تلميذ الفيلسوف أرسطو

١٠٠٠ مكتبة أكثر من ٥٠٠ ألف مخطوط ومئات أغنى

مكتبة في العالم بعد مكتبة (بيرجم) شمال غرب آسيا

الصغرى

١٦٠ مليون تكلف المشروع الحالي بمبلغ

١٦٠ مليون دولار مقسمة على النحو التالي:

١٠٠ مليون دولار قيمة الأرض

١٠٠ مليون دولار قيمة المباني

١٠٠ مليون دولار قيمة الكتب والمعدات اللازمة

٢٥٠ فرد

٨٠ ألف متر

- عدد أدوار المكتبة: ١١ دور
- إجمالي مسطح الأدوار: ٨٥٤,٥ متر مربع
- ارتفاع المبنى: ٣٣ متر فوق سطح الأرض و ١٢ متر تحت سطح الأرض
- مسطح المكتبة العامة: ٣٦٧٧٠ متر مربع
- الأنشطة الثقافية: ٤٢١٠ متر مربع

المصرية

- وأهدت الصين حوالى ١٢٠٠ كتاب أما اليابان فأهدت أجهزة سمعية وبصرية وإيطاليا قدمت منح لتدريب العاملين بالمكتبة من أجل دعم والحفاظ على التراث واليونان أهدت تماثيل للعلماء المعروفين عن المكتبة القديمة مثل افلاطون وديمترس وبطليموس وفيلادلفيس
- بلغت قيمة التبرعات حوالى ٢٠٠ مليون دولار بلغت منها التبرعات العربية ٦٥ مليون دولار
- ١٦٠٠ يومية عمل هو حجم العاملين بالإنشاءات موزعين على ٢٤ ساعة عمل منهم ٩٧% مصريين
- اختارت اللجنة الدولية التصميم المنفذ من ١٤٠٠ تصميم من ٧٧ دولة
- تم استخدام ٤٠٠٠ قطعة جرانيت فى الإنشاءات
- إنشاء المكتبة تسبب فى إنشاء ٤ صناعات أنشئت خصيصا وهى صناعة الجرانيت الحديثة لأول مرة بمصر يعتبر عندنا حجر جرانيت عالمى، وصناعة القواطع الدخولية للمساحات المفتوحة والحواسط والأسقف الألومنيوم والزجاجية، وأخيرا صناعة الأسمنت فى أفران الخبث.

- الخدمات الفنية والتقنية: ١٠٨٦٠ متر مربع
- مركز المؤتمرات بالإضافة إلى خدمات فرعية: ٣٠٨٤٠ متر مربع
- عدد المجلدات بالمكتبة: ٤٠٠,٠٠٠ مجلد عدد الإفتتاح و ٨ مليون مجلد على المدى البعيد
- عدد الدوريات: ٤٠٠٠ / ١٥٠٠
- مواد سمعية وبصرية ووسائط متعددة: من ١٠ آلاف إلى ٥٠ ألف
- عدد المخطوطات والكتب النادرة من ١٠ آلاف إلى ٥٠ ألف
- عدد الخرائط: ٥٠ ألف
- ستنجح المكتبة أماكن لـ ٣٥٠٠ قارئ
- تركز المكتبة على ٦٠٠ خازوق بالتفريغ وهو إنجاز هندسى متميز
- أنشئ الحائط اللوحى الدائرى بطر ١٦٠ متر

الهدية تهلل

- أهدى الرئيس التركى فى زيارته الصيف الماضى المكتبة ١٠ آلاف كتاب
- كما أهدى السلطان قابوس السيدة سوزان مبارك ٦٠٠٠ كتاب نادر وموسوعات وكتب مرتبطة بتاريخ الحضارة

٩ قاعات و٤ مليون مجلد

من المقرر أن يتسع تصميم المكتبة لحوالى ٤ مليون مجلد من كافة المعلومات المطبوعة أو الإلكترونية بأشكالها المختلفة وسيضم المبنى قاعات مختلفة السعة والفراغات والخصائص حتى تستوعب الوظائف والأنشطة الآتية:

- ١- قاعة تضم مجلدات عن الموضوعات العامة الشاملة لمجوع الآداب والفنون والعلوم والتكنولوجيا.
- ٢- قاعات للموضوعات المتخصصة.
- ٣- قاعات للمكتب النادرة والوثائق الفريدة
- ٤- قاعات للمجموعات الخاصة
- ٥- قاعات للخرائط
- ٦- قاعة الدوريات
- ٧- قاعة للموسيقى وقاعات للفنون التشكيلية والبصرية
- ٨- قاعات مخصصة للتراث الحضارى وثقافتى لمصر ومنطقة البحر المتوسط.



لحدى قاعات المكتبة

فهذه الإدارة تعد بمثابة الواجهة التي تتطالع بها المكتبة الجمهور، فستضم مساحات واسعة تتيح حرية الحركة للأفراد الجمهور المترددين على المكتبة ولذلك فسوف تضم الهيئة مكتبة للنشئ ممن تتراوح أعمارهم بين ١٤، ١٨ الذين يتدربون على كيفية الاستفادة من المكتبة.



آبولولو إله الفناء والموسيقى والشعر عبد الاغريق

مهد المكتبات والمعلومات الدولي

يعتبر هذا المعهد عنصراً مكملاً للمكتبة وسوف تدعو المكتبة عدد كبير من المكتبيين رفيعي المستوى لتشغيل المؤسسة وسوف يقام بينهم تعاون وثيق ويضم هذا المعهد مجموعة قاعات ومعامل هي:

- ١- قاعة محاضرات
- ٢- فصول دراسية
- ٣- قاعات للندوات وحلقات الدرس.
- ٤- معامل لغات ومعامل مكتبات
- ٥- معمل ترميم وحفظ الوثائق
- ٦- معمل التجهيزات والمعدات الإلكترونية
- ٧- استراحة ومخازن وغرف اجتماعات.
- ٨- إدارة المعهد وغرف هيئة التدريس.
- ٩- خدمات ومرافق مساندة.

حرية الحركة للجمهور

المكتبة هي مركز إحياء ثقافي رفيع المستوى وليست مجرد مكان به مجموعة من الكتب فسوف يجرى فيها نوعان من الأنشطة: تنظيم معارض مؤقتة (للكتب والنقوش وما غير ذلك) تنظيم مناسبات فنية (محاضرات، حلقات موسيقية)

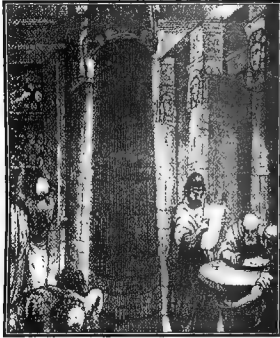
نحيطكم علماً

الكتاب

يرغم التناقض البهرجي بين الدراسات المختلفة التي تناولت مسار مكتبة الإسكندرية، إلا أنه من الممكن تتبع تاريخ اندثارها على مدار ما يقرب من ٤٥٠ عاماً. فقد شهد أول حريق عام ٤٨ ق.م. إبان حرب الإسكندرية والتي تدخل فيها يوليوس قيصر لمتابعة خليوباترا ضد أخيها بطليموس الثالث عشر. وتذكر بعض المصادر أنه في عام ٤٨ ق.م. اخترق ما يقرب من ٤ ألف كتاب. وتؤكد روايات أخرى أن عدد الكتب حينئذ كان حوالي ٤٠ ألف كتاب. ولقد أصدر مارك أنطوني حوالي ٢٠ ألف كتاب للسلطة خليوباترا من برجها. وفي القرن الثالث الميلادي، تم تدمير الموصيون والحق المضي إيمان الأسرار بابتهاج والسرمان على السلطة التي عزمت أرجاء الإمبراطورية الرومانية آنذاك. أما المكتبة السخري فقد طالت نفوذ بدورها حتى نهاية القرن الرابع وحينما أعلنت المسيحية الديانة الرسمية للإمبراطورية الرومانية.

أسعد الإمبراطور ثيوذوسيوس مرسوما في عام ٣٩١ ميلادية يقصر عدد كل
المعابد الوثنية بالإسكندرية . ومن ثم اختلج الأقفام ثيوفيلوس (أقفام
الإسكندرية من ٣٨٥ وحتى ٤١٢ ميلادية) بتلك المصعة . فقام بصدو السرايوس
والمكتبة الملحقة به بدمدمهما معقلان للوثنية . وتردد جيل آخر من العلماء على
المدينة حتى مقتل ميقاتيا في ٤١٥ ميلادية . والذي كان بمثابة نهاية الحركة
العلمية بالإسكندرية . في عام ٤١٥ ميلادية ، زار المؤرخ المسيحي أورو سيوس
مدينة الإسكندرية وسجل مقولته : " ... شاهدت هناك خزان للكتب في معابد كنا
قد رأيناها ، ويقولون أن رجالا قاموا بافتراسها من محتوياتها ، وهذه حقيقة لا
تقبل الخلق " . وبعد مقولته تلك تأجيدا على أن المكتبة لم يعد لها وجود منذ
القرن الخامس الميلادي . وذلك قبل الفتح العربي لمصر في عام ٦٤٢م بما يبدو
على قرنين من الزمان .

مكتبة الإسكندرية القديمة.. تاريخ لم يمهله التاريخ



(مكتبة الاسكندرية القديمة تؤكد ريادة مصر الثقافية والعلمية)

مكتبة الإسكندرية القديمة هي النموذج المرجعي الذي لقيم على أساسه مشروع مكتبة الإسكندرية؛ أضخم المشروعات الثقافية المصرية في نهايات القرن العشرين.. والتاريخ الذي أهمل كثيراً من الأشخاص والأحداث بل والدول؛ لم يستطع أن يسهل أو يتجاهل مكتبة الإسكندرية القديمة، فنرى عشرات الكتب تتحدث عنها باللغات المختلفة، نتناول نشأتها، ومبانيها، والكتب الموجودة بها، والعلماء الذين تتلمذوا فيها أو زاروها أو تأثروا بها، وغير ذلك من الموضوعات التي تخص المكتبة. ولعل من المراجع المهمة المتاحة باللغة العربية الكتاب القيم الذي كتبه الأستاذ الدكتور مصطفى العبادي بعنوان "مكتبة الإسكندرية القديمة" وطبعته مكتبة الانجلو المصرية سنة ١٩٧٦م، حيث تناول في هذا الكتاب كل شيء تقريباً.. عن مكتبة الإسكندرية القديمة.. ونحن هنا نقدم بعضاً من المعلومات القيمة التي وردت بهذا الكتاب الذي قد لا يكون متاحاً للكثيرين

بصمات تاريخية ملموسة بطليموس وشهرته (سوتير)



يرجع تاريخ نشأتها إلى مطلع القرن الثالث ق.م. في عصر الملك بطليموس الأول الملقب بسوتير، وهو مقدوني الأصل وكان من رفاق الإسكندر في صباه وأحد قواده أثناء الحملة في الشرق. ولم يكن بطليموس قائدا عسكريا فحسب بل كان رجلا مثقفا على جانب كبير من الثقافة والذكاء، حتى أنه كتب أعظم كتاب عن سيرة الإسكندر الأكبر. وبعد وفاة الإسكندر آلت إليه ولاية مصر، فاستقل بها وأسس الدولة البطلمية التي دامت ثلاثة قرون. وكان طيلة حكمه الطويل (٣٢٣-٢٨٤ ق.م) يحرص على استقدام أعداد كبيرة من الإغريق ليعتمد عليهم في إقامة دولته الجديدة. ومن بين الشخصيات التي وفدت عليه أو لجأت إليه ديمتريوس الفاليري الأثيني، وهو من الشخصيات الفذة التي اشتغلت بالفلسفة والسياسة معا. فقد كان واحدا من الفلاسفة المشائين

الذين أخذوا عن أرسطو نفسه، وله مؤلفات فلسفية وأدبية لم يصلنا منها سوى النذر القليل، وفي مجال السياسة العلمية استطاع أن يصبح حاكما لاينا في فترة شغلها الفتن والحروب. وفي سنة ٣٠٧ ق.م. سقطت أثينا في أيدي القائد ديمتريوس بن أنتجونس، فاضطر ديمتريوس الفاليري إلى الفرار إلى مصر عام ٢٩٥ ق.م. حيث أبحاه وأكرمه الملك بطليموس الأول في الإسكندرية.

* أصل التسمية متحف..!!

بدأ هذا السياسي الفيلسوف اللاجئ يقوم بأعظم أعماله وأكثرها خلودا، فلم يسكن إلى حياة الدعة والسكينة وإنما اقترح على بطليموس إنشاء مجمع علمي وتلحق به مكتبة تجمع فيها الكتب من جميع أقطار الأرض، وسمى هذا المعهد "الموسيون" (Mouseion) وهي كلمة يونانية تعني "معبد ربات الفنون والعلوم" التالى يوحين للشاعر والكااتب والمفكر. ومن كلمة موسيون اليونانية اشتقت الألفاظ الأوروبية **Muuseum** و **museum** والتي نترجمها اصطلاحا بكلمة متحف.

بطليموس بأقوال ديمتريوس شغوف رحب الملك المثقف بهذه الفكرة وشرع في تنفيذها، وعين ديمتريوس الفاليري مشرفا ورئيسا للموسيون، وسخر له من المال ما شاء من أجل شراء الكتب وجذب العلماء إلى الإسكندرية. خاصة وأن بطليموس أراد أن تتنافس الإسكندرية أثينا كمركز للثقافة والعلم في العالم القديم.

لا جديد كوم الشقافة حتى شعبي

سرعان ما تم بناء الموسيون رانعا جميلا في منطقة القصور الملكية المعروفة باسم Brucbeion. وقد رأى أسترابون حين حضر إلى الإسكندرية في نهاية القرن الأول ق.م. وأقام بالموسيون خمس سنوات عاكفاً على تأليف كتابه الخالد في الجغرافيا، ووصفه بهذه العبارة: "الموسيون جزء من القصور الملكية، ويشتمل على منتزه ورواق به مقاعد، وببيت كبير به قاعة لاجتماع أعضاء الموسيون".

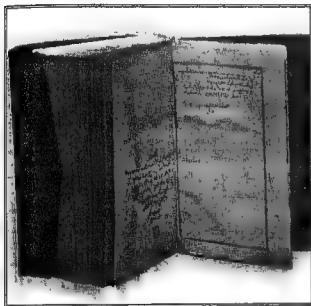
ومن سوء الحظ أن أسترابون لم يبين لنا موقع المكتبة من هذا البناء. ومع ذلك فليس هناك شك في أنه ألحقت بالموسيون مكتبة خاصة كبرى وأطلق عليها المؤرخون اسم المكتبة الكبرى أو الأم تمييزاً لها عن المكتبة "الإبنة" التي ألحقت بمعبد السرابيوم بعد ذلك، فقد أنشئ هذا المعبد في عصر الملك بطليموس الثالث للإله سربيس الإله الرسمي الجديد للدولة البطلمية. وكان في الحي الشعبي من المدينة، حيث يقم أكثر السكان من المصريين، وهو الذي يطلق عليه الآن اسم حي كوم الشقافة في غرب المدينة. وكان هذا المعبد من الضخامة والروعة بحيث طبقت شهرته العالم القديم بأسره، ويقال أنه كان أكبر المعابد القديمة على الإطلاق باستثناء معبد الكابيتول في روما. وبطبيعة الحال ضم المعبد مكتبة، كما كانت العادة قديماً. ولكن مكتبة السرابيوم لم تبقى مكتبة عالية، بل سرعان ما تمت كثيراً، ووضعت فيها الكتب التي ضاقت بها مكتبة الموسيون. وتدرجياً أقبل الناس أيضاً على

مكتبة السرابيوم، وامتدت إليها الحركة العلمية والثقافة من الموسيون، وأصبحت المحاضرات والدروس تلقى في أروقة المعبد والغرف الملحقة به.



(المكتبة الجديدة قامت على نفس رسالة المكتبة القديمة)

رجال القصر وأمين المكتبة الملكية، وأراتوستثيس أمين المكتبة ذاتها من بعده بقليل".



صورة لمخطوط قديم

تراث الإنسانية مقتنيات أثرية

أما عن جهود البطالمة في سبيل تجميع الكتب في الإسكندرية فقد حفظت لنا كتب التاريخ القديم أطرافاً منها، مما أشار دهشة وإعجاب القدماء والمحدثين على السواء. وبالرغم من أن الموسيون معهد إغريقي أساساً، إلا أن جهود الملوك البطالمة وعلماء الموسيون كانت تهدف إلى أن تضم مكتبتهم أكبر قدر من تراث الإنسانية الفكرى.

أكد لنا هذا الاتجاه أكثر من كاتب قديم، فقال يوستينوس (من كتاب القرن الثاني الميلادى): "بينما كان بطليموس ملك مصر يؤسس مكتبته، اجتهد في أن يضم مجموعة من كتابات جميع الشعوب" ويذكر أحد الشراح القدماء لروايات أرمستوفانس في بعض هوامشه التى وجدت في مخطوطة عثر عليها في مكتبته

Coligio Romano فى روما معلومات قيمة عن بداية المكتبتين فى الإسكندرية، وترجمة النص ما يأتى: "لأن ذلك الملك بطليموس فيلادلفوس الذى كان على معرفة بالفلاسفة وغيرهم من المؤلفين المشهورين، بعد أن اقتنى الكتب ودفع ثمنها من الأموال الملكية- من جميع أرجاء العالم قدر المستطاع، مستعينا فى ذلك بدميتريوس الفاليري (وغيره من النصحاء)، أنشأ مكتبتين: واحدة خارج القصر (مكتبة السربيوم) والأخرى داخل القصر (مكتبة الموسيون). وكان بالمكتبة الخارجية ٤٢٨٠٠ مجلداً، وفى مكتبة القصر ٤٠٠٠٠ مجلداً مختلطاً، ٩٠٠٠٠ مجلداً مفرداً ومختصرات؛ كما ذكر كاليماخوس، أحد

مكتبة أرسطو

لذلك لم يكن غريباً أن يوجه المكتبة والموسييون توجهها لأرسطاليسيا. وأول عمل قام به في هذا الاتجاه هو شراء مكتبة أرسطو التي كانت في مدرسته اللقيون في أثينا. فنحن نعرف أنه بعد موت أرسطو خلفه على رأس المدرسة تيوفراستوس الذي خلفه نيلبوس تلميذه ووريثه. وقد استطاعت مكتبة الإسكندرية بفضل ديمتريوس الفاليري بطبيعة الحال- أن تشتري من نيلبوس مقابل مبلغ ضخم- مكتبة أرسطو، التي كانت تعتبر أكبر مكتبة في عصره، مع ما أضافه إليها تيوفراستوس.



(بالمكتبة الآن أربعة ملايين مجلد من مختلف العصور)

هذه الوثيقة على جانب كبير من الأهمية، ويمكننا أن نشق فيما تضمنت من معلومات، إذ أن كاتبها يستمد مادته من كاليماخوس الذي كان بين أعضاء الموسييون في عصر بطليموس الثاني، ومن أهم أعماله وضع فهرس للمكتبة (يشبه إلى حد كبير فهرست ابن النديم)، ولا يوجد من يفوقه علماً بمحتويات المكتبة. يستدل من المعلومات الواردة في هذه الوثيقة أن مكتبة الإسكندرية نمّت في مدى جيل واحد نمواً هائلاً وضممتها معاً أكثر من نصف مليون مخطوطة (٥٣٢٨٠٠ على وجه التحديد). وقد يتساءل بعضنا الآن كيف أمكن تجميع مثل هذا القدر الهائل من المخطوطات في ذلك الوقت القصير.

ويجب أن نذكر دائماً أننا نتحدث عن عصر لا يعرف المطبعة والكتب المطبوعة في شتى صورها، وأن كل نسخة من كتاب كانت تكتب باليد. الواقع أن البطالمة لم يدخروا جهداً ولا مالا في سبيل الحصول على الكتب حيث وجدت، وكانت أكبر أسواق للكتب في ذلك الوقت في أثينا ورودس. ولكن يجب أن نذكر الدور الخطير الذي قام به ديمتريوس الفاليري نفسه في بناء المكتبة وتوجيه مجمع الموسييون. لقد سبق أن ذكرت أن ديمتريوس هذا كان مشاءً وتلميذاً مباشراً لأرسطو.



(عمود المومريكان في البلد مدرسة)

هذه كانت من غير شك أعظم مكتبات مكتبة الإسكندرية، ومن أكبر ما جلب لها شهرتها العالمية قديماً، وجعل كثيراً من الناس يقصدون الإسكندرية ليقرأوا في مكتبة أرسطو بعد انتقالها إليها، ولعل هذا هو مبعث الخطأ الذي وقع فيه بعض الكتاب العرب وبعض الرحالة الغربيين في العصور الوسطى فاطلقوا على مكتبة الإسكندرية اسم مدرسة أرسطو وأن أرسطو نفسه علم بها. ومن الطريف أنهم جعلوا السرابيوم حيث يقوم عمود السورى هو موقع المدرسة.

مؤامرة ضد الإسكندر

على أي حال كان وجود مكتبة أرسطو ووجود ديمتريوس الفاليري على رأس الموسييون كقيلين بتوجيه مدرسة الإسكندرية توجيهها أرسطياً في عصرها الأول. ويؤيد هذا الاستنتاج بعض ما عثر عليه من أوراق البردي، ومثل ذلك قصاصة بردية مهشمة ترجع إلى منتصف القرن الثالث ق.م. مكتوب عليها هذه العبارة: "كتب" مرسلة إلى أفار موسطس: مجموعة خطب للهلوماسية لكاليستيس. وبعد ذلك تتهم البردية.

الأمر الذي يهمننا من هذه البردية هو ذكر مجموعة خطب كاليستيس الذي كان أرسطو أستاذه وعنه في وقت واحد، وعرف كاليستيس باهتمامه بدراسة التاريخ، فاختاره الإسكندر ليرافق حملته إلى الشرق ويقوم بكتابة تاريخها، غير أنه اتهم باشتراكه في مؤامرة ضد الإسكندر، فغضب عليه وقتله، وكانت هذه الحادثة سبباً في عداوة المشائين للإسكندر بعد ذلك.

ويمكننا أن نضيف إلى ذلك أن من أهم ما قدمته لنا الاكتشافات البردية في مصر كتاب كامل لأرسطو ظل مفقوداً أكثر من ألفي سنة، وهو كتاب الدستور الأثيني الذي عثر عليه في صعيد مصر على أوراق البردي سنة ١٨٩٠، وهو واحد من أكثر من ١٥٠ دستوراً جمعها أرسطو ودرسها قبل أن يكتب كتابه المشهور في علم السياسة.



الإسكندر الأكبر



ديمتريوس الفاليري

قراصة الكتب

ويبدو أن ذلك الطابع الأرسطوي لمكتبة الإسكندرية كان واضحاً تماماً عند القدماء، فجمعوا أرسطو بمثابة الأب الروحي لمكتبة الإسكندرية، كما يتضح من عبارة لاسترابون يصف فيها أرسطو بأنه "أول من جمع الكتب، وهو الذي علم ملوك مصر كيف يؤسسون مكتبة".

وفي سبيل الحصول على الكتب لجأ البطالمة إلى وسائل تصفية أخرى، فأقاموا ما يمكن أن يسمى حجراً على الكتب التي في السفن، فكانت كل سفينة تأتي إلى الميناء تفتش ويصادر أي كتاب يعثر عليه فيها، ويؤخذ إلى المكتبة، فإن كانوا في حاجة إليه احتفظوا به، وكتبوا منه نسخة تقدم إلى صاحب الكتاب مع بعض



التعويض المالي

ولم يقتنع البطالمة والمشرفون على المكتبة بتجميع الكتب فحسب، بل حرصوا كل الحرص على أن يحصلوا على المخطوطات الأصلية للكتب. إدراكاً منهم لمدى الخطأ أو التحريف أو النقصان أو الزيادة التي يمكن أن تقع في النسخ على مدى الأجيال. ومن أشهر القصص في هذا المجال ما يرويهِ الطبيب الإغريقي المعروف جالينوس من أن بطليموس الثالث بعث إلى أثينا يطلب المخطوطات الأصلية لمسرحيات أسخولوس وسوفوكليس ويوريبيدس التي كانت مودعة بصفة رسمية في خزان المدينة، ليقوم بنسخها في الإسكندرية وردها ثانية، ونظير تسليمه تلك الأصول أودع في أثينا مبلغ ١٥ تالنتون من

الفضة ضماناً على سلامة المخطوطات، ولكن الذي حدث أنه أخذ المخطوطات ونسخها ورد النسخ واحتفظ بالأصل في الإسكندرية، وخسر بذلك مبلغ الخمسة عشرة تالنتون من الفضة وهو مبلغ غير قليل.

نتيجة لهذه الجهود الهائلة نعتقد أن مكتبة الإسكندرية احتوت في وقت قصير معظم ما كان معروفاً في اللغة اليونانية من نثر وشعر، ولكن مكتبة الإسكندرية لم تقتصر على الكتب اليونانية، بل ضمت أيضاً كل ما استطاعوا الحصول عليه من آداب وأخبار الشعوب الأخرى. ولا بد أنها ضمت مثلاً قدراً كبيراً من الأدب المصري.

يا خسارة ضاع الكتاب

ويدل على ذلك أن البطالمة اهتموا بنقل بعض تراث المصريين إلى اللغة اليونانية ليقرأها علماء الموسيقيين من الإغريق. ومن أمثلة لهذا العمل المعروف أن كلف الكاهن المصري مانيون بتأليف كتاب باللغة اليونانية عن تاريخ مصر الفرعونية. ورغم أن الكتاب الأصلي قد ضاع، إلا أنه وصلت أجزاء منه، ولا يزال تقسيم مانيون للتاريخ المصري إلى ثلاثين أسرة معمولاً به إلى الآن. وهناك تاريخ العراق القديم الذي ألفه باللغة اليونانية

بيزوسوس كاهن الإله "بعل- مردوك" من مدينة بابل. وهو ممن عاصروا الإسكندر الأكبر وعاش في أطلانكية في القرن الثالث وعلم في أثينا حيث أقيم له تمثال يحثيه لمسان من الذهب، كما يقال إنه أسس مدرسة في جزيرة كوس في بحر إيجه، ولكن لسوء الحظ ضاع هذا الكتاب أيضاً وتشتت الأرقام التي أوردها الكتاب القدماء أنفسهم إلى أن عدد الكتب في نهاية العصر البطلمي أي في القرن الأول قبل الميلاد بلغ ٧٠٠٠٠٠ مخطوطة.



(معبد الأوليمب) الحضارة اليونانية كان لها عظيم الأثر في زدهار مكتبة الإسكندرية

كاليماخوس (بيناكيس)

أما عن طريقة تنظيم هذا العدد الضخم من الكتب، فقد توفر عليه عدد من علماء الموسيكون. ولكن أشهرهم جميعاً هو كاليماخوس الذي كان من أبرز شعراء القرن الثالث ق.م. وكان من أعماله في خدمة المكتبة هو وضع كتابه المشهور باسم **Pinakes** وهو عبارة عن فهرس أو سجل بأسماء الكتب التي في المكتبة (وقد سبق أن أشرنا إلى تشبيهه بفهرست ابن النديم). وبالرغم من أن هذا الكتاب لم يصل إلينا إلا أن بعض المعلومات الجزئية التي وردت في الكتاب تشير إلى أنه وضع أسماً وقواعد لتنظيم الكتب على النحو التالي:

- ١- شعر الملحم والشعر الغنائي بصفة عامة.
- ٢- الشعر التمثيلي وينقسم إلى نوعين: التراجيديا والكوميديا.
- ٣- كتب القاتون.
- ٤- كتب الفلسفة.
- ٥- كتب التاريخ.
- ٦- أدب الخطابة.
- ٧- كتب الطب.
- ٨- كتب العلوم الرياضية.
- ٩- كتب العلوم الطبيعية. بالإضافة إلى بعض كتب متفرقات.

وداخ النساخ

تحت هذه الأقسام أو أكثر أثبت كاليماخوس في كتابه اسم المؤلف ومكان ميلاده واسم والده وأساتذته أو المدارس التي تعلم فيها، ثم كنيته أو اسم شهرته. وبعد ذلك مختصر بسيرة عن حياته وقائمة بمؤلفاته، ثم ملاحظات حول صحة نسبة الكتب إلى مؤلفيها، وأخيراً كلمات من بداية كل كتاب، وعدد أسطر المخطوطة.

وإذا أضفنا إلى ذلك أنه اتبع أيضاً الترتيب الأبجدي بصفة عامة، فيمكننا أن نقول في غير مبالغة أن كاليماخوس هو مؤسس علم المكتبات، فنحن نتبع في مكتباتنا الحديثة عدداً من الأسس التي وضعها كاليماخوس، غير أننا نسجل عدد الصفحات بدلاً من عدد الأسطر. وفي الواقع كان لذكر عدد الأسطر أهمية عملية خاصة، ففضلاً عن أنه يعطي للقارئ فكرة عن حجم الكتاب كان هاماً في تقدير مكافأة الناسخ الذي يقوم بنسخ المخطوطات، خاصة وأن مكتبة الإسكندرية عملت أيضاً كدار لنشر الكتب القديمة، فنظراً لشهرة مكتبات الإسكندرية بأنها ضمت أكبر عدد من الكتب في العالم، وأن ما بها يعتبر أرقى المخطوطات وأوثقها، كثيراً ما أرسل الأفراد ومؤسسات العلم المنتشرة في أرجاء العالم يطلبون نسخاً مما لديها. ولذلك نشطت في الإسكندرية حركة إعداد عدد من النسخ مقدماً وإعدادها للتصدير عند الطلب وكانت وميلتهم في ذلك هي طريقة الإملاء على عدد من النساخ.

الباب الثاني

□ أمجاد يا فراعنة أمجاد

□ الدين كان يمنع التشريع

□ العربية لغة حل المعارف

□ على أكتافهم إرتفع العلم

متحف لتاريخ العلوم بمكتبة الإسكندرية المراحل الفاصلة في التاريخ

بدأت مكتبة الإسكندرية بالاشتراك مع الخبراء الفرنسيين تجهيز متحف تاريخ العلوم في المكتبة تمهيداً لافتتاحه للجمهور مع افتتاح المكتبة، والمتحف أهدى بالكامل من فرنسا إلى المكتبة وقد استخدمت فيه تقنيات متطورة للعرض المتحفي تقوم على تقسيم المتاحف إلى مراحل تاريخية كل مرحلة منها ذات لون متميز، فيرجع إلحاق المتحف بالقبة السماوية بالمكتبة إلى تقديم معلومات متكاملة عن تطور العلوم في العالم. ويقول مدير مكتبة الإسكندرية الدكتور إسماعيل صراج الدين، إن الإدارة تسعى من خلال المتحف إلى تطبيق للتربية المتحفية على الأطفال من أجل غرس حب العلم والعلماء في نفوسهم من خلال العرض الشيق والمثير لمستنسخات المتحف التي نفذت طبقاً للقطع الأصلية في المتاحف الدولية وهو يقدم صورة متكاملة لمختلف العلوم وأبرز المراحل الفاصلة في تاريخ العالم.

ونقوم الآن بإستعراض الأقسام المختلفة داخل هذا المتحف:



أحد المتاحف

(أمجاد يا فراغة أمجاد)

يتكون الركن الفرعوني من خمس أجزاء رئيسية تنقسم بالترج على النحو التالي:

١- التقويم السنوي: تمكن المصريون القدماء نتيجة لقوة ملاحظتهم من تأسيس تقويمهم السنوي وفقاً للسنة القمرية والسنة الشمسية. تبدأ السنة القمرية مع إعتدال الخريف وتتكون من ١٢ شهر. ونظراً لتطور الزراعة تم تفضيل السنة الشمسية المقسمة إلى ١٢ شهر يحتوي كل منها على ٣٠ يوم.

٢- الزراعة ونظام الري: يعتبر المصريون القدماء من أوائل الشعوب التي طورت منهجية الزراعة، ونظمت الزراعة حسب تقويم سنوي يميز ثلاثة فصول كل عام: الفيضان والإنبات والحصاد، وقسم كل فصل منها إلى أربعة أشهر. وقد ساعد على ذلك النظام الخاص بالنيل والمتمثل في ظهور الفيضان وخبراته في أوقات معطومة من السنة تاركاً الطمي الأسود المفيد. ويلاحظ من ذلك أن حياة الفلاح المصري القديم كانت تنسم بالرتابة نظراً لظروف الري الخاص بظمي نهر النيل.

٣- الحساب والقياس: كانت لدى المصريون القدماء

القدرة على الحساب، باستعمال العمليات الأساسية (الجمع، الطرح، الضرب، القسمة والتربيع)،

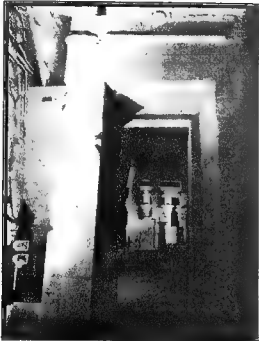


تمثال للكاتب المصري القديم

واستعانوا في ذلك بأساليبهم الخاصة، كما كان لديهم أيضاً نظام كامل لوحدات القياس المبني على الجسد البشري.

٤- البناء والتصميم: تبدو العمارة الفرعونية كما لو كانت تكرر نفسها بلا انقطاع، فالأهرامات، والمقابر منحوتة في الجبال، وأيضاً المعابد ذات البوابات والمسلات الضخمة تتكرر باستمرار، ولكن حدث بعض التطور في المعمار الفرعوني على مر السنين وهذا ما شاهدناه عبر العصور المختلفة.

٥- الحرب: عرف المصريون القدماء أنواع عديدة من الأسلحة، منها أسلحة القذف مثل المرتدة والمقلاع والقوس وذئ الوتر والطرق والوترين في مصر القديمة، وفي عهد الدولتين القديمة والوسطى كانت تحارب الخصوم حسب العصور مستعملين السهراوات والرماح السيوف والمطارق والبلط والشفرات الخاصة بالحروب والتي كانت تصنع من النحاس أو البرونز.



(معبد فيلة)

لكنها القسم اليوناني:

(الذين كان يمنع التشريع)

استفاد علماء اليونان كثيراً من المعارف والتجارب التي قام بها المصريون القدماء، وأضاف اليونانيون على الملاحظات الخاصة بالمصريين نتيجة لتأملهم للقوامر التي لاحظوها فتوصلوا لنظريات وقوانين، ويلاحظ أنه عند علماء اليونان في الطب كان

هناك نظاماً ملحوظاً خاصة في علم التشريح بفضل تشريح الإنسان الذي كان ممنوعاً في السابق لأسباب دينية والذي يتم لأول مرة بيد بعض الأطباء الإسكندرانيين وسوف تكتشفون في داخل متحف العلوم علماء إسكندرانيين عظماء كانوا قد غيروا مسيرة تاريخ العلوم مثل إقليدس وأرسطو وبطليموس



معبد "أبولون" الذي شرف على بنائه إله الشمس في مدينة سايده الشهيرة التي لا غريق من فرحات الأسس والحفر لدرار

ثالثاً قسم العلوم العربية:

(العربية لغة كل المعارف)

بفضل الفتح الإسلامي في القرن السابع والثامن دخل العرب في النصوص العلمية والتي كان معظمها يوناني ولذلك عاصر هذه الفتوحات حركة قوية للترجمة. وأدى تطور وسائل الاتصال والرحلات العلمية وأصبح علم العرب علماً عالمياً كما أصبحت اللغة العربية لغة كل المعارف.

وقد قام العلماء والأطباء بتطوير العلوم وكان ذلك بتشجيع من الخلفاء الذين أنشئوا المستشفيات والمعامل والجوامع والمدارس.

وقد قدم متحف العلوم علماء نذكر منهم: الخوارزمي الذي وضع اسمه على الطريقة الجديدة للحساب ونظام العد العربي، وابن الشاطر عالم الفلك الشهير الخاص بمسجد الأمويين، الإبراهيمي الجغرافي والطبيب الذي كان أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى.



موضحة مسجد السلطان حسن أحد مظاهر الحضارة العربية والإسلامية

نحيطكم علماً

الاحتفالات بالذكر المئتين والاربعين لثورة ٢٢ تموز ١٩٣٦

محذو الملوكة البطالمة العزة علي ان يكون لثورتهم في مسر فشان السجادة بين فمالك
العصر المائتينتي . وعلى ذلك اسبعت الاحتفادية منارة للعلوم والفنون والاحادي والمصاره .
ولقد عتفه البطالمة علي امتقاده الشجابه والفرء والفتانين والعلماء الي الاحتفادية من
جميع ابناء العالم القديم . وحالت لثراء مائتين المؤتمنين وعما "الموحيون" و"المشتبه" فشان
الموحيون (ام معبد رباهم الفنون) اول معمد علمي واجلم جامعة في العصور القديمة . اما
المشتبه فكانت اول مشتبه عالمية .

يعتبر جيمس تريوس الفاليري (رجل الدولة والفيصلوه الاثيني ومختار بلامبوس الاول صوتير
عند حوالي ٢٩٧ ق.م) مع صاحبه فخره ابناء مريخر جيلي خبير في الاحتفادية وهو ما عرضه
والموحيون وان يلقب بمشتبه فخره .

جثي الان له وثه تشيد تاريخ ابناء مائتين المؤتمنين فشان ان المؤرخ ان مؤرخ هو اول من
اتخذ الاجراءات فشان ابناء مائتين حوالي ٢٩٧ ق.م . ثم استقامت من بعده بلامبوس
فيلا حلفوس . فمن المعروف انهما قد ارحمنا اربان فشان فشان حلفوس .

بلامبوس الاول مؤرخ (حوالي ٦٣٧ - ٢٢٨٢ ق.م)

(شخصيات مضيئة لعصور متيقة)

أثرت مكتبة الإسكندرية بعلمائها واكتشافاتها ونظرياتها العلمية على العلماء في الشرق والغرب، فثاروا بكتبهم روح البحث والتساؤل عند كبلر وجاليليو ونيوتن وأينشتاين بما قدموا من نظريات علمية لها أهميتها حتى العصر الحديث. فبعد اختفاء مكتبة الإسكندرية لم ينهض العلم إلا على يد العلماء المسلمين مثل الخوارزمي في الجبر وابن الهيثم في البصريات، ومثل الترجمات الجيدة لبعض أعمال المكتبة مثل "الماجست" لبطليموس، ومثل ترجمات حنين بن اسحق لأعمال جالينوس. وكانت فروض أرسطو مهيمنة على العقول إلى أن تصدى لأفكار أرسطو مجموعة من العلماء بنوا أفكارهم ونظرياتهم على مشاهداتهم المؤنقة بفكر ونظريات علماء مكتبة الإسكندرية، وقامت على أكتافهم حركة العلم الحديث، ومن أبرز هؤلاء: كوبرنيكس وكبلر وجاليليو ونيوتن. وفيما يلي موجز لما قدمه هؤلاء العلماء وغيرهم حتى العصر الإسلامي.

كوبرنيكس (١٤٧٣-١٥٤٣) .. فساد فرض مركزية الأرض

ولد كوبرنيكس Nicolaus Copernicus في بولندا عن أب من كبار التجار، وتعلم في جامعة كراكو Cracow ثم سافر إلى إيطاليا حيث درس الفلك، وقرأ في هذه الفترة أعمال الفلكيين العظام من علماء مكتبة الإسكندرية. ورغم تعيينه كرجل

دين فقد استمر في دراساته ومشاهداته، ونشر خلال الفترة من ١٤٩٧ إلى ١٥٢٩ عديدا من الأبحاث عن الفلك، فلقد كان الفكر في ذلك الوقت تسوده نظرية أرسطو عن الكون التي فصلها بطليموس بعد ذلك، والتي ذهب إلى أن الأرض مركز العالم تدور حولها الكواكب والنجوم في أفلاك دائرية.

وانتهى كوبرنيكس إلى فساد فرض مركزية الأرض، وصحة فرض مركزية الشمس، ونشر أبحاثه في كتاب عن "دورة الأجسام السماوية" في عام ١٥٤٣م. كتب كوبرنيكس نظريته في ستة فصول أثبت فيها أن الأرض كروية، وأنها تدور حول الشمس، وناقش بعض نظريات علم حساب المثلاث الكروي Spherical trigonometry ورسم "كتالوج" بوضع فيه أماكن الكواكب والنجوم المختلفة، وبذلك يكون قد صحح مفهومنا خاطئا.

جوهانس كبلر (١٥٧١-١٦٣٠م) .. الآن يستقر جسد...

ولد كبلر في ألمانيا، وتعلم في مدارس الرهبان حتى حصل على درجة الماجستير في العلوم الرياضية عام ١٥٩١م، وظل يعمل بتدريس الرياضيات مع اهتمام جاني بعلم الفلك، وكانت في هذا الوقت مرتبطة بالتنجيم، حتى وصلت دعوة من العالم تيكو براهي Tycho Brahe الذي يعمل في بلاط حاكم براغ.

وفي براغ انتهى إلى عدم صحة القول بأن الأرض مركز الكون، وحطم أيضا ما انتهى إليه فيثاغورث في القرن السادس قبل الميلاد وأيده افلاطون وبطليموس - وقال الفلكيون قبل كبلر إن

الكواكب تدور في أفلاك دائرية، فقد كانت "الدائرة" تعتبر شكلا هندسيا كاملا ظاهرا، ولذا كانت الكواكب تدور فيها.

لُتِيت كبلر ثلاثة قوانين مازالت أساس غزو الإنسان للفضاء، وأساس حساب مواقع الكواكب في مدارها، وكانت هذه القوانين مبنية على دراسات مكتبة الإسكندرية عن قطاعات المخروطات خصوصا دراسات أبولونيوس ٢٦٠-٢٩٠ ق.م.

القانون الأول بنى على دراسة لمسار كوكب المريخ والذي يوضح أن الكواكب ومنها الأرض تدور حول الشمس في مدار بيضاوي وليس دائريا، وأن الشمس لا توجد في وسط هذا الشكل البيضاوي بل في أحد جوائبه، ووضع كبلر قانونا ثانيا يحسب بطريقة بسيطة سرعة الكواكب في الأجزاء المختلفة من هذا الشكل البيضاوي، ووضع قانونا ثالثا يحدد العلاقة بين سرعة الكواكب المختلفة وبعدها عن الشمس.

كان كبلر بقوانينه الثلاثة هو أول من أخضع علم الفلك لعلم الطبيعة والرياضة، والفرض لتفسير قوانينه قوة قارنها بالميكانيكية المعروفة في تلك الأيام، فجاء نيوتن بعده وعرف هذه القوة بالجاذبية ووضع أول قوانينها، ومازالت قوانين كبلر حتى الآن هي أساس حساب مواقع الأقمار الطبيعية والصناعية في مداراتها.

كانت عبقرية كبلر تكمن في أنه استخرج هذه القوانين من مشاهداته بالعين المجردة، فلم يخترع جاليليو التلسكوب إلا في أواخر أيام كبلر. وكتب كبلر عشرات من الكتب ومئات من

المقالات والأبحاث، بل وألف بعض الشعر، وكتب ما يمكن اعتباره أول عمل من أعمال الخيال العلمي إذ ألف رواية أسماها "الحلم" تصور فيها رحلة مجموعة من العلماء على سفينة بشرع تحركه رياح الفضاء، ووصف كيف يرى هؤلاء العلماء الأرض من سطح القمر، ووصف منظر الأهرام وسور الصين العظيم كما يراها العلماء من القمر، وتوقع أن لنيل القمر سيكون شديد البرودة لطوله، وأن نهار القمر سيكون شديد الحرارة، وهو ما ثبت صحته بعد ذلك.

وقتها حياة هذا العلم العبقري نهاية مأساوية، فبعد ثمانية أيام من اكتشافه للقانون الثالث اجتاحت أوروبا حرب الثلاثين عاما بين الكاثوليك والبروتستانت، تلك الحرب التي عصفت بالملايين، ففقد زوجته وابنه بالطاعون، واعتبرته الكنيسة كافرا، وقبض على والدته وسنها ٧٤ عاما وحوكمت باعتبارها ساحرة. ولقد اضطر كبلر في آخر أيامه للوصول إلى الإفراج عن والدته وللحصول على ما يسد رمقه أن يعمل بالتجميع والشعوذة للأمرء، وكتب بنفسه ما يود أن يكتب على قبره: "كان عقله يجوب السماوات.. والآن يستريح جسده على الأرض".

جاليليو (١٥٦٤-١٦٤٢م) الأب الشرعي للعلم

أضاف جاليليو Galileo Galilei الكثير إلى المعرفة البشرية، والتي تمثل أهم أسس العلم الحديث، فلقد توصل إلى صناعة تليسكوب متقدم تمكن من جمع الأدلة الدامغة على أن الأرض هي التي تدور حول الشمس وليس العكس. كما يعتبر

جاليليو الأب الشرعى لعلم الفيزياء والميكانيكا حيث حدد المبادئ التى بنى عليها نيوتن أهم قوانينه عن الجاذبية. ومن أهم الإضافات التى تحسب لجاليليو إعادة المنطق الرياضى إلى مكناته فى الريادة العلمية، وإصراره على أن "كتاب الطبيعة مكتوب بلغة رياضية" على عكس منطق أرسطو اللفظى.

كثالث الأسس الرياضية التى تعلمها جاليليو عن إقليدس وأرشميدس وأرسطارخوس هى الثبات الأساسية التى وضع عليها نظرياته، وكانت أولى ملاحظاته عن حركة البندول وكيف أن سرعتها ثابتة، وكانت هذه الملاحظة أساساً لصناعة الساعات. ثم نشر طريقة رياضية لحساب مركز الثقل فى الأجسام الصلبة مكنه من الحصول على وظيفة محاضر فى جامعة پيزا، ونشر كذلك قانوناً يحدد أسلوب سقوط الأشياء بالقطع المكافئ Parabolic fall، وقد صنع جاليليو لنفسه تلسكوباً بقوة تكبير مبرز حوالى عام ١٦٠٠م تمكن به من المشاهدة الإثبات للأجرام السماوية، فوجد أن سطح القمر به العديد من الحفر والبروزات على عكس المفهوم فى ذلك الوقت، وتمكن بمشاهدته لبقع الشمس من إثبات صحة فرض كوبرنيكس عن دوران الأرض حول الشمس. ولم يسعد زملاؤه فى الجامعات بما صنعه، ولم تسعد الكنيسة بمقولاته، ولعل أكثر ما أغضبها عليه هو مقولته أن كتاب الطبيعة مكتوب بمعادلات رياضية، ولعل هذا يذكرنا بدعاء الغزالي للرياضيات. وهكذا وضع جاليليو تحت تصرف محاكم التفتيش التى أرغمته على الاعتراف بالكاذب

بخطأ مقولاته، ثم سجنه فى منزله لمدة ثماني سنوات حتى وفاته، وقد اعترفت الكنيسة من بضع سنوات بما ارتكبه من أخطاء فى حق جاليليو.

اسحاق نيوتن (١٦٤٢-١٧٢٧م) .. (وسع باب فى تاريخ العلم...

ولد اسحاق نيوتن عام ١٦٤٢م، ومات أبوه قبل مولده، وتزوج والدته من رجل من أثرياء القرية تمكن بثرائه من توفير تعليم جيد لنيوتن بعد انتهاء دراسته الأولى. التحق نيوتن ١٦٦١م بكلية ترينيتى بكامبردج وهى الكلية التى كانت تعد الشباب ليصبحوا من رجال الدين ومن موظفى الحكومة، كان من المفروض إذن مثله مثل كوبرنيكس وكبلر وجاليليو- أن يعد نفسه ليصبح من رجال الدين، ولكن نيوتن تحول إلى علوم الرياضة والفيزياء والكيمياء، وكان مما أشار حب العلم والرغبة فى المعرفة عند نيوتن قراءته فى وقت مبكر من حياته لكتاب "الأوليات" لإقليدس، ورياضيات أرشميدس وأريستارخوس. وعلى عكس كبلر فقد نال نيوتن العديد من مظاهر التكريم والتشريف من الدولة، فالتخب فى البرلمان عن دائرة كامبردج، ونال لقب سير، وعين مديراً لدار سك النقود، ولما مات دفن فى مقابر العظماء فى وستمنستر.

كان نيوتن باحثاً فريداً، وكان يقيم معظم حياته وحيداً فى غرفته بكلية ترينيتى، قدم العديد من الدراسات فى كافة ميادين العلم، قدم دراسات فى الضوء والبصريات، واخترع تلسكوباً عاكساً

Reflecting telescope وثبت أن الضوء الأبيض يتكون من خليط من ألوان الطيف، قدم أيضاً دراسات مهمة في الرياضة أهمها عن التفاضل والتكامل، وحسب بدقة متناهية مسار الكواكب في مجاراتها مضيئاً بذلك إلى حسابات كبلر التي وضعت أساس علم الفلك الحديث.

وإلى جانب كتاباته للجمعية الملكية التي تعد أول نماذج لأوراق البحث العلمي الصحيح، كتب نيوتن كتابه الشهير الذي أدخله في تاريخ العلوم من أوسع الأبواب وهو "مبادئ الرياضيات **Principia Mathematica**". ولكن أعظم أعمال نيوتن دراساته في الميكانيكا وعن الجاذبية، وخالف نظريات أرسطو العلمية التي سيطرت لقرون عديدة على عقل البشرية، والذي تبنته الكنيسة فكانت سجنًا للفكر الحر والعلم الحقيقي، والتي دقت المسامير الأولى في نعش كوبرنيكس وكبلر وجاليليو بدراساتهم التي أطلقت حرية العلم من سيطرة أفكار أرسطو، فلقد كانت أهم آراء أرسطو أن الأرض هي مركز الكون، وقد حطم كوبرنيكس هذا الفرض، وأن الكواكب تدور في مدارات كاملة الاستدارة، وقد حطم هذا الرأي كبلر وجاليليو، وكان أرسطو يعتقد أن الأشياء ثابتة بطبيعتها وأنها لا تتحرك إلا للعودة إلى مكانها الطبيعي، فالحجر مكانه الطبيعي هو الأرض ولذا يسقط على الأرض، وتتناسب في زعمه الخاص سرعة مع وزنه، والنار والبخار مكثفهما للطبيعي في السماء ولذا يرتفع الدخان للسماء، وحطم نيوتن كل هذا ووضع بنظرية عن الجاذبية الأساس لآلاف من

النظريات العلمية من حركة المد والجزر، إلى حركة الكواكب، إلى علوم الفضاء في عصرنا الحالي، إلى علوم الذرة، وكانت أهم إضافته في هذا المجال هو أن كل الأشياء من الممكن دراستها رياضياً.

*بطليموس (أعظم الفلكيين)

ينظر علماء العصور الوسطى إلى بطليموس كلوديوس، على أنه أعظم الفلكيين، إلا أنه كان ملماً بكل فروع الرياضيات في عصره، ويمكن اعتبار العالم المتكامل، ففي الهندسة والميكانيكا لم يضع سوى بعض الدراسات المحدودة التي فقدت، ولكنه ترك لنا في الفروع الأخرى مؤلفات ضخمة تكلف على قمة علوم اليونان، أما عن التجاه لإجراء تجارب عملية في البصريات (لدراسة ظاهرتي الانعكاس والانكسار) ودراسته لأساليب الإسقاط المختلفة لرسم الخرائط الجغرافية، وصناعته لأجهزة فلكية، فلم يسبقه أحد يمكننا مقارنته به.

ومن أعمال بطليموس "القوائم"، "فروض حركة الكواكب"، "أشوار النجوم الثابتة"، "أسالييم"، "كتاب الستربيع"، "الجغرافيا"، "البصريات"، "الهارمونيكا" (التوافقيات)، "في التوازنات وفقدان التوازن"، "في مصادرة المتوازيات"، "حول العناصر"، "في معيار الحقيقة". أما أشهر أعمال بطليموس هو "المجسطى" والذي يعتبر أكبر حجة في علم الفلك الرياضي حتى نهاية القرن السادس عشر، يتناول فيه الأساليب الهندسية

والكمية التي طورها هيباركوس لوضع نظرية القمر والشمس، ثم وضع نظرية متشابهة لكل من الكواكب التي كانت معروفة في عصره (وهي عطارد، والزهرة، والمريخ، والمشتري، وزحل)

* أبقراط (فرق بين الطب والصهر)

ولد أبقراط في كوس حوالي ٤٦٠ ق.م، ولشأ بها مدرسة للطب حوالي ٤٢٠ ق.م. وقد فصل بين الطب وبين أعمال السحر والشعوذة وكان أول من بين تأثير عوامل مثل الطقس ودرجة الحرارة والأمطار والرياح وعمر المريض والنظام الغذائي على صحة المريض، أما في علم التشريح فقد إقتصرت معلوماته على دراسة الهيكل العظمي فقط.

* هيباركوس (ياخسارة فقدت كتبه)

ولد هيباركوس في نيقية، حوالي ١٧٠ ق.م. وهو من أعظم علماء الفلك فقد طور الأساليب الرياضية التي وضعها علماء الفلك اليونانيون السابقون. وكان لديه في علم الفلك معطيات أصلها بابلي، ومشاهدات مصدرها سكتري. ويذكر لهيباركوس أنه وضع نماذج رياضية محسوبة لتفسير حركات الشمس والقمر، ويذكر العلماء أنه ألف كتابا عن البصريات، وآخر عن الحساب التجميعي، وثالث عن الميكانيكا، ولكنها فقدت جميعا.

* أرشميدس (محصى الرمال)

أرشميدس من أعظم العلماء على مر التاريخ، وتعود شهرته إلى إنجازاته المتميزة جدا في علوم الرياضيات، وقد اشتهر في زمانه كواضع للنظريات عن الميكانيكا، وصيانه الآلات. وأشهر إنجازاته في مجال الهندسة كان يتعلق بالدوائر، فقد اكتشف خطأ مستقيما يساوي طوله طول محيط الدائرة باستخدام منحني هندسي يطلق عليه حتى اليوم اسم "حلزون أرشميدس" ومن أهم الأعمال الباقية لأرشميدس، "الكرة والأسطوانة"، "قياس الدائرة"، "تربيع القطع المكافئ"، "في الحلزونات"، "شبه المخروط وشبه الكرة"، "المنهج"، "إقامة المسبع"، "عن الدوائر المتماثلة"، "محصى الرمال"، "توازن الأشكال المستوية"، "عن الأجسام الطافية"

* فيلون البيزنطي (مهندس حربي)

كان فيلون البيزنطي أول علماء الميكانيكا الذي ألف كتابا جامعاً تحت عنوان "قواعد الميكانيكا"، في تسع كتب، بقي منها أربعة وفي كتابه "الهوائيات"، قادت دراسته لطبيعة الهواء والعلاقات بين الهواء والماء والفرغ إلى اختراع أشياء مبهرة، أما في مجال الهندسة الحربية فقد كان مهندسا حربيا، فقد صانع جميع مسائل الدفاع عن المواقع، والهجوم عليها ووصف الآلات التي تعمل بالدفع أو القذف، وكيفية بنائها، ومناقشته لمدائها وكفائتها تأثير الإعجاب.

*ثيون السكندري (الاسطرلاب)

ثيون هو عالم الرياضيات السكندري الوحيد الذي نعرف بشكل محدد أنه كان يلقي الدروس في المتحف، وقد أعاد تحرير كتب إقليدس الأساسية وهي "الأصول" و"المسلمات" و"البصريات". وقد كتب مؤلفاً عن الاسطرلاب، استخدمه حنا فيلوبونس كنموذج.

*بابوس (أداة تحرير)

علق بابوس على كتاب "الأصول" لإقليدس، و"المجسطى" و"كرة الكواكب" لبطليموس، وأعاد تحرير كتاب "التقنيات" لأبولونيوس.

*هيباثا (الفيلسوفة السكندرية)

وأشهر ما يعرف عن هيباثا ابنة ثيون هو ظروف وفاتها الأساسية على يد المتعصبين. وينسب إليها التاريخ أنها كتبت تعليقات حول "المخروط" لأبولونيوس و"علم الحساب لديوفانتوس"، ولكنها فقدت مع الأسف، وهذا يؤكد إلمامها الواسع بالرياضيات، وقد شاركت والدها في التعليق على مؤلفات بطليموس وأحرزت في العلوم سبقاً فاقت به كل فلاسفة عصرها وتوج هذا المسبق بشرف آخر أنها كانت رئيسة لجامعة الإسكندرية.

*هيرون (القذائف)

كان هيرون العالم اليوناني يضع الميكانيكا في صدارة فروع علوم الرياضيات، فلقد حرر الكثير من المؤلفات عن الهندسة، وبصريات الانعكاس (نظرية الانعكاس وصنع المرايا) والميكانيكا، وفي هذا المجال حاول الربط بين أبحاث أرشميدس، وفيلون من بيزنطة، وسدل مؤلفاته التكنولوجية على مدى اهتمامه بالمعرفة، فلقد تضمنت: الروافع، وآلات الجر، ومجموعات التروس ومشاكل تغيير نسب التحرك، وقابلية الغازات والسوائل للضغط، وقد اخترع تطبيقات بارعة للمبادئ الأولية للميكانيكا. وعلى العكس مما قيل كثيراً، فإن هيرون كان التعبير عن التطبيق البارع للرياضيات التطبيقية على الظواهر الفيزيائية، وليس تدهور الرياضيات البحتة. ومن أهم مؤلفات هيرون "الهوائيات"، "الآلات ذاتية الحركة"، "الميكانيكا"، "القذائف"، "القذف اليدوي"، "البصريات الانعكاسية"، "في البصريات"، "عن القياسات".

*إقليدس (موجد المعاد)

أنف إقليدس ما يمكن اعتباره "موسوعة" تشمل مجموع علوم الرياضيات التي أبدعها القدماء (الحساب، والهندسة، والفلك، والبصريات، والميكانيكا) ويرتبط المجد الذي تحقّق لإقليدس بمؤلفه الرابع "الأصول"، الذي لا مثيل له في تاريخ الرياضيات،

ويتميز هذا المؤلف بالقصد في التعبير على مستوى الموضوعات الرياضية والأسلوب الرشيق.
ومن أشهر مؤلفات إقليدس "الأصول"، "المسلمات"، "عن تقسيم الأشكال"، "المبادئ"، "كتاب البصريات"، "كتاب الانعكاس"، "النظائر"، و"كتاب القسمة".

*كتيسبيوس (موسيقي وميكانيكا)

كان كتيسبيوس أول علماء الميكانيكا في الإسكندرية، ومنذ صغره كان يبدى الاهتمام بالأنظمة الميكانيكا الماهرة، التي تثير الإعجاب والدهشة. ومن بين الاختراعات الكثيرة التي تنسب إلى كتيسبيوس نذكر المضخة الماصة الكاسية، ذات الفائدة الكبيرة في رفع الماء، ومقاومة الحريق وهي من أهم مكنون للأرغن المائي، وهو أول آلة موسيقية ميكانيكية.

*ديوفانتس (القوى المتصلة)

ألف ديوفانتس كتاباً شهيراً عن حل المسائل غير المحددة، تحت العنوان "علم العدد". وهذا المؤلف مقسم إلى ١٣ كتاباً، منها ٦ وصلت إلينا باليونانية، واكتشفت الترجمة العربية لأربعة أجزاء أخرى منها مؤخراً وهي من ترجمة قسطنطين لوقا، وفي حين كانت نظرية إقليدس بخصوص الأرقام لا تتحدث إلا عن الأرقام المربعة أو المكعبة، فقد استخدم ديوفانتس التعبيرات التي يسميها علماء الرياضيات المحدثون بالقوى للتسعة الأولى.

*إيرازيستراتوس (دراسة جسم الإنسان)

تعلم إيرازيستراتوس (٢٠٤-٢٤٥ ق.م) على يد مدرسة كنيديوس، وممارس الطب في أثينا عاصمة السلوقيين، وربما في الإسكندرية كذلك، وقد اهتم بدراسة جسم الإنسان ومعرفة أعضائه وتركيبه، وقد تعمق في علم وظائف الأعضاء، واستخدم أمثلة من الميكانيكا لتفسير العمليات العضوية؛ فقد افترض أن الجسم الحي يعمل بتأثير سوائل تحت ضغط تسري في أنابيب قابلة للتمدد وأكثر تماثلهم إيرازيستراتوس إشارة للاهتمام هي وصفه لجهاز الأوعية الدموية، فهو يصف صمامات القلب الأربعة ويحدد دورها.

هيراقليدس.. الطبيب الكيميائي

اشتهر من أمتازوا بمعرفة رائعة للعقاقير والسموم الأمر الذي حدا ببعض الملوك إلى التلذذ عليهم للوقوف على أسرارها ويعتبر هيراقليدس أشهر من قال أن سيادة التجربة هي المصدر الوحيد لنظم فنون الطب وقسمها إلى ثلاثة أركان هي الملاحظات الشخصية وملاحظات الغير والقياس.

ثيوفراطيس.. أكبر شعراء الإسكندرية

من كبار شعراء القرن الثالث ق.م وهو من أكبر شعراء الإسكندرية ولا يعرف الكثير عن حياته قدر ما يعرف عن شعره، وهو أول من اخترع الشعر الرعوي "لرعاة" ويقول عنه د.محمد

مندور أنه من كبار شعراء الإسلامية وقد تملك ثيوقراطيس القدرة على الإحساس ثم القدرة على خلق شخصيات حية في أسلوب شخصي فقد جاء ثيوقراطيس إلى الإسكندرية حاملاً ذكرى صباه في صقلية ولقى كل تقدير من أهل الإسكندرية.

أبو بكر الطرطوشي.. الفقيه الأديب الزاهد

ولد أبو بكر في سنة ٤٥٠هـ - ١٠٥٨م

وتوفي (٥٢٠هـ - ١١٢٦م) وجاء من الأندلس وأقام بالإسكندرية طويلاً في عهد الدولة الفاطمية وعلم بها واشتهر بين أعلامها وعلمائها وتلمذ على يديه عدد من عظماء مصر ومات ودفن بها ولقب بالطرطوشي نسبة إلى مدينة طرطوشة بالأندلس ثم استقر به المقام أخيراً بالإسكندرية وجاء أن الطرطوشي ألف نحو ٢٠ كتاباً ورسالة وصل إلينا منها القليل وأشهرها كتابه المسمى (سراج الملوك) يدع الأمور ومحدثاتها. شرح رسالة الشيخ ابن أبي اليزيد القيرواني. مختصر تعاليم الثعالبي. الكتاب الكبير في مسائل الخلاف. موجز كتاب الكشف والبيان عن تفسير القرآن لابن اسحق الثعالبي. كتاب الأسرار. بر الوالدين. رسالة في تحريم الغناء واللهو على الصوفية في رقصهم وسماعهم. كتاب (الفن)

أبو الحسن الشاذلي.. صاحب الطريقة الصوفية الشاذلية

هو العارف بالله تقي الدين أبو الحسن علي ابن بن عبد الجبار الشريف الإدريسي الذي ولد عام (٦٩٣هـ - ١٢٩٧م) وتوفي ٦٥٦هـ - ١٢٥٨م وعندما عزم على الرحيل إلى مصر باع داره

في تونس ودعا بعض مريديه إلى مرافقته في السفر وكانت حدثت آنذاك فتنة أبي القاسم بن البراء قاضي تونس الذي أوغر صدور أهل السموء على أبي الحسن إذ كان يناقشهم في الشريعة ويخالفهم في الرأي فلما خرج من تونس أرسلوا إليه ليرجع ولكنه مضى في سبيله فكتب ابن البراء إلى والي الإسكندرية يقول إن الواصل إليكم شوش علينا بلادنا وكذلك يفعل في بلادكم وما كاد أبو الحسن يصل وأصحابه إلى مشارف الإسكندرية حتى اعتقلهم والي أياماً ثم أطلق سراحهم بعد أن تبينت الحقيقة وجاء أبو الحسن للإسكندرية عام ٦٤٢هـ - ١٢٤٤م وفي صحبته تلميذه أبو العباس المرسي والغيف آخر ولم يترك أبو الحسن مؤلفات مكتوبة وإن كان ينسب إليه مجموعة أحزاب أشهرها حزب البحر وحزب البر وحزب النصر فقد كان يؤمن بأن كتبه هم أصحابه وعن إثبات وجود الله يقول كيف يعرف بالعارف من به عرفت المعارف أم كيف يشئ من سبق وجوده وجود كل شئ إنا ننظر إلى الله ببصائر الإيمان فأغتننا ذلك عن الدليل والبرهان

أبو العباس المرسي .. كتب في قلوب أصحابي

هو الشيخ العارف بالله شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عمر بن علي الخزرجي الأنصاري المرسي ولد عام ٦١٦هـ-١٢١٩م دفن عام ٦٤٩هـ-١٢٤٨م اختار أبو الحسن وأبو العباس وصحبتهما مسجد الجنوشي "الخطارين" لإلقاء الدروس وعقد حلقات الوعظ والإرشاد والذكر وكان يحضرها الناس على مختلف طبقاتهم وفي مسجد الخطارين أعلن أبو الحسن أنه أقام أبا العباس خليفة له في طريقته الصوفية وأذن له منذ ذلك اليوم في إلقاء الدروس وإرشاد المريدين والطلاب وفي عام ٦٥٦هـ-١٢٥٨م صاحب أبو العباس شيخه أبا الحسن الشاذلي لإداء فريضة الحج وسافرا ومن معهما عن طريق الصعيد غير أن أبا الحسن مرض في الطريق وتوفي في "حميرة" من صحراء عيذاب فكفنه أبو العباس وصحبه وصلوا عليه ودفنوه هناك وتابع أبو العباس مسيره إلى الحجاز ثم عاد لألإسكندرية وتصدر مجالسه وذاع صيته واجتهد في تعليم الناس أصول الشريعة والمشهور أن أبو العباس لم يؤلف كتابا ولم يقيد درسا ولم يدون موعظة شأنه في ذلك استأذه الشاذلي الذي كان يقول "كتبني في قلوب أصحابي" وتوفي أبو العباس يوم ٢٥ من ذي القعدة ٦٨هـ-١٢٨٧م

أبو القاسم القباري .. النسك مذهب

هو الشيخ الزاهد أبو القاسم محمد بن منصور بن يحيى المالكي الإسكندري المعروف بالقباري ولد عام ٥٨٧هـ-١١٩١م والمتوفى في عام ٦٦٢هـ-١٢٦٤م) ولم يصل إلينا عن سيرته إلا القليل الذي ذكره المعاصرون وبخاصة في كتاب (مقامات القباري) الذي وضعه عنه أحد تلاميذه ومريده العالم الإسكندري ناصر الدين بن المنير ويستخلص منه أنه كان من أهالي الإسكندرية وقد ترك أبوه بستانا في الحى المسمى اليوم (القباري) وبستانا آخر ناحية الرمل ففضل أن يعيش في بستان حى القباري وكان يعتمد في قوت يومه على عمله وجهده ولا يسأل أحد فالعمل عنده واجب والنسك في مذهبه لا يمنع المرء عن العمل وكان ذو علم غزير ويدعو إلى التواضع وصفاء القلب وحسن النية ومخافة الله.

نحيطكم علماً

(مكتبة المتحف المصري - القاهرة)

في بحاية الأمر ، تم إنشاء المكتبة المصرية بجوار المتحف
والقصور الملكية المطلّة على الميناء الكبير وبإدارة الأستاذ
التي تأسست مساحة المكتبة بعد إنشائها بموالي نفسه قرآن ، تقرر إنشاء
مكتبة صغيرة بمناوبة فرج للمكتبة الرئيسية لتضم الأبحاث المترجمة
من الكتب ، والعقود "المكتبة الأولى" بالمراييم ، أو معهد الإله
مراييم ، الواقع في الحي المصري جنوبى المدينة وخارج الحي
الملكى ، وبمركز الوقت تطورت المكتبة المصرية إلى مكتبة بالمعنى
المفهوم وأصبحت مركزاً جدياً للمعرفة في العصر الرومانى

الباب الثالث

□ مجلس الأمناء

□ شاهد على الإقتراح التجريبي

□ نماذج لأهم الإمداءات

□ مخطوطات نادرة لن تسمى من القاهرة

□ وثائق قناة السويس

□ مكتبة البلدية في مكتبة الإسكندرية



رئيس مجلس الامناء

ولدت في المنيا بمصر
متخصصة في علم الاجتماع
حاصلة على درجة الماجستير في علم الاجتماع التربوي من
الجامعة الأمريكية بالقاهرة سنة ١٩٨٢.
مؤسسة ورئيس مجلس إدارة جمعية الرعاية المتكاملة التي
أسست سنة ١٩٧٧
مؤسسة ورئيس مجلس إدارة جمعية تنمية خدمات المجتمع
بمصر الجديدة.
مؤسسة ورئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للطفولة
والتنمية.
صاحبة المبادرة ومؤسسة مركز أدب الطفل المصري للتوثيق
والبحوث والمعلومات.
مؤسسة متحف التاريخ الطبيعي للأطفال والذي يحمل اسم
"متحف سوزان مبارك للطفل".
رئيس المجلس الاستشاري للمجلس القومي للطفولة والأمومة.
رئيس الجمعية المصرية للهلال الأحمر.
صاحبة المبادرة في القنصل الموحد للطفل مايو ١٩٩٦.
نائب رئيس الكومست.
رئيس المجلس القومي للمرأة الذي تم إنشاؤه في فبراير
٢٠٠٠م.

أعضاء مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية

د. أديل سيمونز (الولايات المتحدة الأمريكية):



تعمل حالياً نائبة للرئيس والمدير التنفيذي "لشيكاجو متروبوليس ٢٠٢٠" حيث توجه نشاط المنظمة غير الهادفة للربح لخدمة المجتمع. ولقت العديد من الكتب حول أفريقيا وعمل المرأة وحصلت على العديد من الجوائز التقديرية



د. أحمد كمال أبو الجعد (مصر):

عمل وزيراً للشباب بمصر، ثم وزيراً للإعلام (١٩٧٢-١٩٧٥)، وتولّى منصب المستشار القانوني والمستورى لولى عهد الكويت ورئيس وزراءها فيما بين ١٩٧٩-١٩٨٥، ويشغل حالياً منصب قاض بالمحكمة الإدارية لبلدك الدولي بواشنطن.

د. أمبرتو إكو (إيطاليا):



أحد أهم المفكرين الإيطاليين في النصف الثاني من القرن العشرين، عمل بالصحافة والأدب والتدريس بالجامعة، وحصل على عدد يصعب حصره من الجوائز والأوسمة بما فيها ٢٣ دكتوراه فخرية. وعين رئيساً لقسم الأثلة بجامعة بولونيا



د. أحمد زويل (مصر):

من مواليد ٢٦ فبراير ١٩٤٦، حصل على كثير من الأوسمة والجوائز والدرجات الفخرية، حاصل على جائزة نوبل في الكيمياء سنة ١٩٩٩. وجائزة روبرت ولسن وجائزة ولسن ولبوناردو دالفنشي والملك فيصل ووسام فرانكلين

د. فاروق الباز (مصر):

يعمل حاليا كرئيس لمركز الاستشعار عن بعد في جامعة بوسطن والذي قلم بتأسيسه منذ عام ١٩٨٦، ويدعم المركز تكنولوجيا الفضاء في علوم الآثار والجغرافيا والجيولوجيا، كما يعمل أستاذا غير متفرغ للجيولوجيا بكلية العلوم جامعة عين شمس بمصر.



فيهرس فينهو جلدتير (أيسلندا):

كانت رئيسة لجمهورية أيسلندا لفترة تزيد على ١٠ سنوات من ١٩٨٠ حتى ١٩٩٢، وهي شخصية عالمية معروفة، درست الأدب إلى جانب اللغات في جامعات جرينويش والسيربون في فرنسا وأيسلندا في السويد وجامعة أيسلندا وهي حاليا رئيس اللجنة الدولية لأخلاقيات العلم والتكنولوجيا.



د. كارل ثام (السويد):

هو حاليا عضو اللجنة العليا الخاصة بالتعليم العالي لمنظمة اليونسكو والبنك الدولي، كان عضوا بالبرلمان السويدي ووزيرا للتعليم العالي والعلوم ثم وزيرا للطاقة، ثم مديرا عاما للوكالة السويدية للتنمية الدولية، ومديرا للعديد من الوكالات الحكومية.



د. كازوكا كاهاشي (اليابان):

يعمل حاليا مديرا للمعهد الدولي لبحوث التنمية التابع لمؤسسة الدراسات الحديثة حول التنمية الدولية بطوكيو باليابان ومن أهم أبحاثه العلاقة بين العولمة والتنمية الدولية والنماذج الجديدة من أجل التنمية والصراعات المسلحة وأثرها على التنمية والإدارة العالمية لموارد المياه.



د. نيلي تكل (مصر):



تعمل حالياً في مجال حل مشكلات المياه خاصة ما يتعلق بنهر النيل، كما عملت في لجنة بيريذ دو كويلار (الأمين العام الأسبق للأمم المتحدة) حول الثقافة والتنمية. ورائدة في مجالات الإدارة والبيئة والمياه وتواصل الحضارات وقضايا المرأة وعضو اللجنة التقنية بالمجلس القومي للمرأة لها عدة مؤلفات ومقالات وأبحاث منشورة

ماريانا هردينغوايس (اليونان):



تعمل كسفيرة لليونسكو للنوايا الحسنة في مجال حماية الطفل، تم اختيارها لجائزة المرأة في أوروبا عام ١٩٩٦. وتتعاون مع اليونسكو في العديد من المجالات مثل (بيت لحم ٢٠٠٠) ومركز موارد الطفولة ولها بمجهوداتها الحديثة في مجال مكافحة استغلال الأطفال.

د. مونكومبو سواميناثان (الهند):



واحد من أهم عشرين شخصية أسبوعية في القرن العشرين، كان له الفضل في استحداث نوعيات متميزة من محاصيل القمح والأرز في الهند ففتح الطريق أمام "الثورة الخضراء" لتجنح جنوب آسيا بالكامل. وحصل على الغذاء العالمية الأولى بفضل جهوده في علم الوراثة للمحاصيل والتنمية الزراعية المستدامة

مارجريت كاتلي كارلسون (كندا):



تولت منصب نائب المدير التنفيذي بمنظمة اليونيسيف عام ١٩٨١. ومنصب رئيس الوكالة الكندية للتنمية الدولية من ١٩٨٣ إلى ١٩٨٩. ونائب وزير الصحة الكندية من ١٩٨٩ إلى ١٩٩٢. وفي عام ١٩٩٣ شغلت منصب رئيس مجلس السكان بالأمم المتحدة في نيويورك.

د. جاك أتالي (فرنسا):



من كبار المهتمين والكتاب والباحثين في القضايا الاجتماعية والاقتصادية، شغل العديد من المناصب منها مستشار الرئيس الفرنسي السابق فرنسوا ميتران (منذ ١٩٨١ حتى ١٩٩١) ورئيس البنك الأوروبي للتعمير والتنمية (١٩٩١-١٩٩٣) وعضو في مجلس الدولة بفرنسا

منذ ١٩٩٣ حتى الآن. قام بتأسيس ورئاسة مؤسسة "بلاست فينانس" وهي منظمة دولية غير هادفة للربح تستخدم شبكة الإنترنت لمكافحة الفقر وتركز على هيكلية القطاع المالي الصغير.

د. ستيفن جاي جولد (أمريكا):



يعتبر من أكبر الكتاب في مجال العلوم على المستوى العالمي، كما يعد من أهم علماء الحفريات (البايونيولوجيا) ونظرية التطور. عمل رئيساً للجمعية الأمريكية لتقدم العلوم منذ ١٩٩٩ حتى ٢٠٠٠ وتوفي عام ٢٠٠٢

مطهر بن جلون (المغرب):



ولد بالمغرب سنة ١٩٤٤، وهاجر إلى فرنسا سنة ١٩٦١، حصل على جائزة جوناكور أعلى الجوائز الأدبية الفرنسية سنة ١٩٨٧. ويكتب بانتظام بمجلة "لوموند" الباريسية ومن بين أعماله طفل الرمال والليلة المقدسة ويوم ساكن طنجة وخطونة الليل.

د. حنان شراوى (فلسطين):

تشغل حالياً منصب عميد كلية الآداب بجامعة بير زيت بفلسطين، شغلت منصب وزير للتعليم والبحث العلمي في السلطة الوطنية الفلسطينية حتى أغسطس ١٩٩٨. انتخبت في عام ١٩٩٦ لعضوية المجلس التشريعي الفلسطيني. كانت المتحدثة الرسمية باسم الحركة الفلسطينية إبان مفاوضات السلام بمديرد من ١٩٩١ وحتى ١٩٩٣. قامت سنة ١٩٩٤ بتأسيس اللجنة المستقلة لحقوق المواطنين الفلسطينيين والمبادرة الفلسطينية لتعزيز الحوار العالمي والديمقراطية.



د. هانس ييتز جيه

(ألمانيا):

شغل مناصب عديدة منها رئيس الاتحاد الدولي للمكتبات (إفلا) من ١٩٨٥ حتى ١٩٩١، ورأس حالياً المؤسسة الأوروبية للتعاون بين المكتبات وذلك منذ عام ١٩٩١.



د. عبد اللطيف العمدة

(الكويت):

رئيس الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، شغل منصب وزير مالية الكويت سابقاً، أسس صندوق التنمية الكويتي.



د. ويليام وونف

(الولايات المتحدة الأمريكية):

رأس الأكاديمية الأمريكية للهندسة والأكاديمية القومية للعلوم.



وول سويتكا

(فيهريا):

نشر أكثر من عشرين كتاباً في النقد والدراما والأدب القصصي والشعر، حصل على جائزة نوبل في الآداب سنة ١٩٨٦.



يولندا كاكابيتزو

(إكوادور):

كانت وزيرة للبيئة بحكومة الأكوادور من ١٩٩٨ حتى ٢٠٠٠م. كما كانت رئيس الاتحاد العالمي للمحافظة على البيئة سنة ١٩٩٦.



د. لويس مونريال

(أسبانيا)

يعتبر من أكبر العاملين في مجال الثقافة في العالم، وهو حالياً مدير عام لمؤسسة "إكسپا" ببرشلونة



نحيطكم علماً

تاريخ

وخان منصبه رئيس المكتبة من أخصر المناصب الرسمية في الدولة وأرفعها شأنًا، لذا كان يعين من قبل الملك ويختار بحاجة من بين كبار العلماء والأدباء، وكانوا هم أخصرهم ممن خاضوا في إلقاء المحاضرات العلمية في الإصحاحية، لم يكن المؤرخون على قائمة بعينها بأسماء أمراء المكتبة طيلة تاريخها (رغم اتفاقهم على أن جيمس تريوس الفاليري مؤسسها)، لكن وفقًا للقوائم الواردة بالمصادر التاريخية أمكن التوصل إلى العصر الآتي:

(يوتودوريوس من أنصوس (حوالي ٢٨٥ - حوالي ٢٧٠ ق.م.)

أبولودوريوس الروماني (حوالي ٢٧٠ - ٢٤٥ ق.م.)

إيراثومثيس القوريوني (٢٤٥ - ١/٢٠٤ ق.م.)

أريستوثانيس البيزنتي (١/٢٠٤ - ٦/١٨٩ ق.م.)

أبولودوريوس (القمي) (٦/١٨٩ - ١٧٥ ق.م.)

أريستارخوس العاموني (١٧٥ - ١٤٥ ق.م.)

شاهد على الافتتاح التجريبي

وهذا ما أجاب عنه الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية في كلمته الافتتاحية للافتتاح التجريبي للمكتبة حيث أتاح الافتتاح التجريبي لعشرات الألوف من المواطنين أن يتعرفوا على مكتبتهم وأن يسهموا فعلاً في تطوير تصوراتنا عن كيفية خدمتهم.

قامت مكتبة الإسكندرية خلال شهر أكتوبر بتجربة هامة، وهي الافتتاح التجريبي لمدة شهر، زار المكتبة فيه عشرات الألوف من الزوار، ثم أغلقت المكتبة أبوابها، وقد يدعو ذلك إلى عدة أسئلة: لماذا الافتتاح التجريبي؟.. لماذا في هذا الوقت؟.. ماذا حدث أثناء الافتتاح التجريبي؟.. ماذا جنيينا من هذا الافتتاح التجريبي؟



السيدة سوزان مبارك ومعها د. مفيد شهاب، د. إسماعيل سراج الدين ولواء محمد عبد السلام المحجوب خلال الافتتاح التجريبي

لماذا الافتتاح التجريبي؟

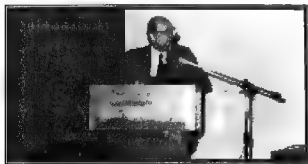
إن أي نظام تتداخل فيه العديد من المكونات يحتاج إلى تجريب دقيق لضمان حسن سيره، وللتأكد من فاعليته. ومكتبة الإسكندرية نظام ضخم جداً، فالمكتبة أشبه ما تكون بمجمع ثقافي كبير فيه المكتبة بمكوناتها وثلاثة متاحف وأربعة معارض كبيرة وقبة سماوية وعدة معاهد بحثية ومركز المؤتمرات وغير ذلك. ومعنى المكتبة وحده فيه ٣٢ نظام إلكتروني من أجهزة قياس الحرارة وإنذار الحريق والدخان والتكييف والإضاءة وغيرها، وكلها متشابكة بحيث إذا لا قدر الله حدث حريق في صالة القراءة في مكان ما، أحس بالدخان نظام ترقيب الدخان، فتنزل أوتوماتيكياً سواتر كبيرة لتفصل المكان الذي به الدخان عن باقي الصالة، ثم تعكس أنظمة التكييف تيار الهواء في هذا المكان لإخراج الدخان، بينما تفتح أنظمة إلكترونية أخرى لبواب الهروب، وتزداد الأنواء عند أبواب الخروج، وغير ذلك من أوجه السلامة والأمان، كلها معني على تدخل الأنظمة المختلفة بالمبنى وربطها ببعضها. ولكن ليست القضية مجرد أنظمة فحسب، فقد رأى زوار المكتبة أن أنظمة الكمبيوتر لم تكتمل بعد، فكان على كل مكتب في كل مستوى من صالة القراءة جهازين عاملين، وعند الافتتاح الحقيقي سيكون هناك ثمانية في المستويات العليا وأربعة عشر في المستويات السفلى. وهنا نأتى إلى لب وفلسفة الافتتاح التجريبي وهى الإيمان العميق بأن المكتبة مقصود بها خدمة الجمهور، وبالتالي من

الضرورى أن يشارك الجمهور فى صناعة القرار حول ما يجب تصحيحه، وما يجب زيادته، وما يجوز التخفيف منه، ونحن بصدد تكوين أنظمة المكتبة وضبطها. ولعل أهم نظام لدينا هو النظام الإسمائى، وأقصد بهذا أسرة العاملين بمكتبة الإسكندرية الذين يعبرون بتصرفاتهم وأعمالهم عن المكتبة، ويكون لهم الأثر الفعال فى شعور الرواد والزائرين إزاء المكتبة. وكان من الضرورى تجربة هذه الكوادر الشابة، والتعرف على ما يجب التركيز عليه فى مرحلة الإعداد، حتى تكون على أعلى مستوى من الاستعداد عند الافتتاح الكبير. وكان شباب أسرة المكتبة متفهمين للمسئولية المزدوجة: للترحيب بالجمهور وتلبية احتياجاته والتعرف من خلال الممارسة على ما يجب زيادته من الإيجابيات وما يجب تلافيه من السلبيات.

لماذا فى هذا الوقت؟

كانت المرحلة التى يمر بها مشروع مكتبة الإسكندرية هى المرحلة المناسبة للافتتاح التجريبي، فمن ناحية قد اكتملت المباني والأنظمة بما يكفى لاستخدام جزء كبير منها ولكن مازال متحف العظم ومتحف الآثار تحت التأسيس، ولم تكتمل بعض المكونات الأخرى إلا جزئياً بما فى ذلك نظام المعلومات. بينما لم يتم البدء بعد فى تحديث مركز المؤتمرات، ومن ثم فما زال من الممكن إدخال التعديلات والإضافات بما يجعل المكتبة كمجمع ثقافي، واجهة حضارية عصرية مشرفة لمصر. فهذه المرحلة وسطى بين الانتهاء من المكتبة كمبنى معماري، والبدء فى

خلفية عن تكوين المكتبة وكيفية استخراج المعلومات المطلوبة من على الحاسب الآلى، والتعليمات الخاصة بالاطلاع. ومن الملفت للنظر أنه تم التشديد على شينين رئيسيين الأول منع التدخين وهو ما التزم به جميع الرواد، والثانى هو منع استخدام للهاتف المحمول وقد التزم به الجميع إلا ما ندر من الاستثناءات. والهدف من منع التدخين فى المكتبة هو الحفاظ على البيئة والإنسان وتقلد خطر الحريق. والهدف من منع المحمول هو الالتزام بالهدوء داخل قاعة الاطلاع الرئيسية، والالتزام بأن الجميع أتوا فى محراب العلم والمعرفة لى يستفيدوا دون أن يتسبب أى منهم فى إزعاج الآخرين، ولأن الهدوء هو سمة أساسية يجب أن تنتم بها المكتبة فقد فرضت غرامة فورية على مستخدمى المحمول.



(دب النشاط بالمكتبة بعد الافتتاح التجريبي)

عملها كمؤسسة حضارية. وبالتالي هناك وقت لدراسة كل شئ وطرح كل الحلول الممكنة، وتنفيذ أفضل الحلول. ومن هنا جاء الافتتاح التجريبي فى أول أكتوبر مؤكداً لمعنى هذه اللحظة، حيث كرم كل من ساهموا فى مرحلة التشييد والبناء، ثم تنقلنا إلى تكريم كوكبة من الرواد المصريين فى الألب والفكر والفن لافتتاح فترة التشغيل الثقافى.

ماذا حدث أثناء الافتتاح التجريبي:

عكس الافتتاح التجريبي لمكتبة الإسكندرية أهمية الكتاب لدى المصريين الذين ما أن فتحت مكتبة الإسكندرية أبوابها حتى توافدوا بأعداد هائلة. ففى أول يوم زار المكتبة ألف زائر، ثم تضاعف العدد إلى ألفين، وفل تضاعف حتى وصل إلى عشرة آلاف زائر فى يوم واحد، وكان المتوسط فى حدود خمسة إلى سبعة آلاف زائر فى اليوم، ومن ثم تمكنت مكتبة الإسكندرية من تجربة وتقييم نظام العمل داخل المكتبة ومدى تلبية متطلبات الجمهور الذى أعدنا له استمارة استطلاع لرايه، نقوم الآن على دراستها بدقة لأخذ كل ما تسفر عنه من نتائج بعين الاعتبار، فالجمهور هنا ليس زائر فقط، بل هو هدفنا الأول، فنجاح أهداف مكتبة الإسكندرية يعتمد على مدى استجابة المكتبة لهذا الجمهور وجذبه لى تتحول القراءة إلى عادة يومية، ولكى تتسع لطاق المعرفة لديه. وكان من أهدافنا حسن استقبال الزائرين الذين ينقسمون حالياً إلى قسمين:

القسم الأول: رواد أتوا من أجل الإطلاع، هؤلاء قدمنا لهم

أشخاص لهم حق استخدام الصوامع

القسم الثاني من الزوار هم من أتوا في جماعات أو رحلات أو أسر للتعرف على المكتبة كمكان وتكوين، وزيارة متلفيها، وهؤلاء هم من نرغب في أن يكونوا روادا دائمين، لهذا رتبنا المكتبة إدارة مستقلة للإرشاد من مجموعة من المشايخ والشباب مهمتهم استقبالهم كضيوف وإعطائهم فكرة موجزة عن المكتبة القديمة والجديدة وتكوينها المعماري وما تحويه من قاعة الإطلاع الكبرى من أقسام ومتاحف ومعارض مفتوحة للجمهور. وقد خرج عدد كبير من هؤلاء الزائرين بانطباعات طيبة عكستها أشجار الزينة التي أرسلت من أطفال المدارس إلى المكتبة تعبيراً عن حبهم لها، فضلاً عن خطابات الشكر والتقدير من الأفراد، وكسبت المكتبة من خلال عمليات الإرشاد، ومن خلال نشاطات الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية، أصدقاء كثيرين رغبوا وتساءلوا عن عضوية المكتبة الدائمة أو المؤقتة، أما قاعة الإطلاع في المكتبة فتمتصع ألفين من الرواد، وتتكون هذه القاعة من سبعة مستويات، كل مستوى يتكون من رفوف كتب مفتوحة للرواد وجزء للقراءة وجزء نصوامع الباحثين، وهي فكرة جديدة في مصر عرفت في كبريات المكتبات العالمية تقوم على توفير مكان خاص جداً لكبار الباحثين يوفر فيه جهاز حاسب آلي متصل بشبكة الإنترنت، وبه أرفف لوضع الكتب الخاصة بالباحث والتي يستعيرها من المكتبة، ومنضدة توفر له كل متطلباته، هذه الصوامع تدرس حالياً أسلوب عملها عند افتتاح المكتبة، وتطرح حالياً تساؤلات كثيرة حولها لعل أبرزها يدور حول ما هي طبيعة الأشخاص الذين يحق لهم استخدام هذه

الصوامع والفترة التي يجب أن توفر لهم لكي يستطيعوا إنجاز أبحاثهم؟ وهل يمكن فرض رسوم نظير استخدامها؟ كل هذه أسئلة تدرس بعناية لكي يتم حسم الإجابة عليها قبل الافتتاح الرسمي.

أثرى الافتتاح التجريبي لمكتبة الإسكندرية خبرات العاملين بالمكتبة الذين سرعان ما استوعبوا الحاجات الحقيقية والملحة لروادها. ولعل أكثرها خبرة تمت خلال فترة الافتتاح هو قرار استحداث مستويين من كتب وقصص الأطفال، المستوى الأول للأطفال من ٦ سنوات إلى ١٢ سنة، والمستوى الثاني من سن ١٢ سنة إلى ١٨ سنة. واقترح بعض أمناء المكتبة من خلال متابعتهم الدقيقة لحركة الإطلاع على الكتب تقسيم قسم الأدب حسب المؤلفين الكبار ومؤلفاتهم مع وضع كتب النقد الأدبي التي تتعرض لأعمالهم في نفس الرف المخصص للأدب، وهذا أيضاً محل البحث حالياً.

وأوضح الافتتاح التجريبي ضرورة الاتساع في مساحة الأمانات الخاصة بالرواد، وهو ما سوف يتم إنجازه قبل الافتتاح الرسمي، كما كشف عن رغبات ملحة من الرواد خاصة من طلبة الجامعات للإطلاع على الدوريات الحديثة، وهو ما سوف نراعيه في سياسة التزويد بالمكتبة.

وبدأت قد حدثت بعض السلوكيات غير الإيجابية مثل نزع أقراص CD من الكتب المرفقة بها، أو التعامل مع الكتب بعف لا يليق بها، فبها في النهاية حوادث قليلة جداً، وهي سلبيات نبهت إلى الوسائل التي يمكن بها منع تكرارها، ولعل كشف جهاز منع سرقة الكتب محاولة لمرقة كتاب من الكتب قد أكد لنا نجاح هذا النظام في الحفاظ على ثروة المكتبة.

تجاوب الجمهور مع المكتبة

أسفر الافتتاح التجريبي الذي استمر لمدة شهر من خلال التقييم المبدئي عن تجاوب من الجمهور مع المكتبة، وإقبال فائق ما كان مأمول أن تحظى به، ومن أول قراءة سريعة لاستثمارات الاستبيان يتضح تكرار ملحوظة تخص سهولة وصول القارئ إلى المادة التي يرغب في الإطلاع عليها، ولاتشك أن القراءة المتأنية لهذه الاستثمارات ستمكننا من الاستجابة المناسبة. ولعل أول ما ظهر هو إقبال طلاب المدارس وطلاب جامعة الإسكندرية على زيارة المكتبة، وهي بادرة تدل على أن الأجيال القادمة لديها الرغبة في الوصول إلى الثقافة. ويتبقى لنا دور في تسهيل هذه الرغبة، وقد أدى إطلاق حرية للجمهور ليتجول في قاعة الإطلاع بحريته دون رقيب وفي سحب الكتاب وتصفحه إلى تفاعل بين القارئ والكتاب، وبالرغم من وجود تعليمات خاصة بترك الكتب على المنضدة، إلا أن بعض أفراد الجمهور كانوا يرغبون في إعادة الكتاب إلى موضعه، وكنا نطلب منهم عدم فعل ذلك رغم ما في ذلك من رغبة منهم في التعاون، وذلك لأن كثيرا ما يخطأ غير المتخصص مكان الكتاب، وهو ما يجعل أمضاء المكتبة في حيرة للبحث عن هذا الكتاب أو ذلك لإعادته إلى موضعه. لذا وجب هنا أن نشير إلى أن التعليمات الخاصة بالإطلاع داخل المكتبة تهدف منها مساعدة المترادين عليها.

كما كشف الافتتاح التجريبي عن ضرورة إضافة المزيد من علامات الإرشاد ووضعها بطريقة أكثر وضوحا لدخل ممرات

قاعة الإطلاع. كما أضاف أهمية الأسرة كوحدة ثقافية تتردد على المكتبة وهي وحدة كشف عنها الافتتاح التجريبي، وأصبح الأب والأم يصحبون أطفالهم إلى المكتبة بدلا من الحدائق أو أماكن الترفيه الأخرى وكانهم يقدمون وجبة ثقافية لأطفالهم ولأنفسهم. لما أفلام القبة السماوية فقد أضافت أعداد عديدة لزوار المكتبة. وأصبح هناك قاعة تامة بأهمية تحديث قاعة المؤتمرات الدولية الملحقة بالمكتبة، لكي تكون على مستوى يليق بمكتبة الإسكندرية، فبالرغم من استحداث صالة عرض بها، والعديد من أنشطة الخدمات الأخرى كالمركز الصحفي وقاعة لكبار الزوار، إلا أنها في حاجة ماسة إلى مزيد من التحديث.



تجاوب الجمهور بشكل إيجابي مع نشاط المكتبة

من الإهداءات التي قدمت للمكتبة

ونستعرض هنا بعض ما أهدى إلى المكتبة:

فرنسا ٦٧٥٨ كتابا ، أسبانيا ٥٦٢٣ كتابا ، سلطنة عمان ٥٢١٩ كتابا ، كندا ٤٠٦٦ كتابا ، تركيا ٣٩٩٥ كتابا ، اليونان ٢١٤٧ كتابا ، الامارات ١٣٤٧ كتابا ، إيطاليا ١١٩٣ كتابا ، ألمانيا ١٠٨٣ كتابا ، إيران ١٠٦١ كتابا ، الأردن ٩٣٩ كتابا ، الصين ٨٣١ كتابا ، بريطانيا ٦٦٩ كتابا ، اليابان ٥٧١ كتابا ، النرويج ٥٦٢ كتابا ، تونس ١٣٦ كتابا ، اليونان ١٠٠ كتابا ، السويد ٤٣ كتابا ، جامعة الدول العربية ٣٣ كتابا .

سوزان مبارك تهدي همتين للإسكندر

أهدت السيدة سوزان مبارك ، قرينة السيد رئيس الجمهورية ورئيسة مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية ، همتين ذهبيتين إلى المكتبة تعودان لعصر الإسكندر الأكبر . تحمل العملتان على أهد الوجهين رأس الإسكندر الأكبر وعلى الوجه الآخر صورة الإسكندر له جناحان . كان محافظ الإسكندرية قد أهدى هاتين القطعتين إلى السيدة سوزان مبارك ، التي أهدتهما بدورها إلى مكتبة الإسكندرية . صرح الدكتور إسماعيل سراج الدين ، مدير المكتبة ، بأنه سيتم إنشاء متحف للمقتنيات والإهداءات النادرة ، وأضاف الدكتور يوسف زيدان ، مدير إدارتي التوثيق والمخطوطات أن المكتبة تحوي الآن مجموعة من نادر العملات الأثرية في العالم ، يأتي على رأسها عملتي الإسكندر الأكبر .

يصل رصيد مكتبة الإسكندرية من الإهداءات إلى حوالي ١٤٣ ألف كتاب وخمسين مخطوطة ومائة عملة أثرية . والإهداءات تمثل مصدراً رئيسياً من مصادر تنمية مقتنيات المكتبة لأنها تغطي إصدارات لا يمكن الحصول عليها بالشراء أو التبادل ، إصدارات غالباً ما تكون قديمة نفدت طبعاتها ونادرة ..



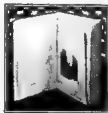
نماذج لاهم الاهداءات من الكتب

الأستاذ الدكتور / أحمد أبو زيد

هو رائد الأثربولوجيا في الثقافة العربية المعاصرة ، وصاحب المؤلفات التأسيسية في هذا العلم ، وأحد كبار أساتذة جامعة الإسكندرية خلال نصف قرن من الزمان .. وقد أهدى سيادته مكتبته الخاصة (ثلاثة آلاف كتاب) وهي مكتبة غنية متنوعة ، يظلب عليها البحث الإجتماعي والأثربولوجي الذي كان مجاله الأول .. بالإضافة إلى الأعداد الكاملة من مجلة عالم الفكر وهي المجلة الشهيرة التي تولى سيادته رئاسة تحريرها لسنوات عديدة.

الأستاذ الدكتور / أنفوس إبراهيم عبده

هو الطبيب والصيدلي القاهري المعروف . ولد تفضل بإهداء كريم إلى مكتبة الإسكندرية ، منه كتاب : للمكتبة الدولية لأشهر المؤلفات الأدبية The International Library of Famous Literature وهو كتاب صدر (بدون تاريخ) في القرن التاسع عشر كان جده قد أهداه لوالده يوم ميلاده وترى هنا عنوان الجزء الأول من الكتاب



الطبعة الوحيدة من موسوعة الألب العلمي (تقع في عشرين مجلدا)

الأستاذ الدكتور / حبيب اسكندر الشاروني

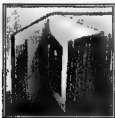
هو أستاذ الفلسفة المعروف بجامعة الإسكندرية ، وصاحب المؤلفات والبحوث الفلسفية غير المسبوقة (مثل كتبه الرائد عن الفيلسوف مين دي بران) وقد أهدى سيادته مكتبته الخاصة التي تحتوي على مجموعة من الكتب النادرة التي طبعت في القرن التاسع عشر - عدة لغات - بالإضافة إلى أسهات كتب الفكر العربي و الفلسفة الإسلامية .



رواية والتر سكوت: ابنتاهو (طبعت سنة ١٨٩١)

المهندس / رافعي سنّي القناص

كان رحمه الله أحد كبار مثقلى الإسكندرية. جمع بين تخصصه الهندسي والعمل الثقافى للدؤوب المتمثل فى النشر ودعم المشروعات الثقافية وإدارة كتبه الإسكندرية. وقد أهدت ابنة أخته السيدة زينب فتحي حسين مكتبته الخاصة الفنية والمتنوعة بين آلاف الكتب المطبوعة للنادرة (من بينها كتاب : وصف مصر) والصور القديمة للإسكندرية



تاريخ الحكم القنصلى والإمبراطوري (طبعت سنة ١٨٨٤)

الأستاذ الدكتور / رشيد سالم الناصوري

هو أحد كبار علماء
الإسكندرية ومصر
والعالم العربي . كان
رحمه الله عميد كلية
الآداب بجامعة
الإسكندرية ، ومدير
معهد دراسات البحر
للمتوسط . وقد أثرى
المكتبة العربية بخريد من



معدن البحر - محمد رشيد الناصوري

المؤلفات المتميزة التي بقيت في أيدي الباحثين منهلاً للمعرفة . وقد
تفضل ابنه الأستاذ الدكتور محمد رشيد بإهداء مكتبته الخاصة إلى
مكتبة الإسكندرية .. وهي مجموعة متنوعة من الكتب ، نذكر منها :
موسى والتوحيد ، موسى والصحراء ، فلسفة الرياضة ، فلسفة الثورة
، فنون الإنسان القديم .

الأستاذ الدكتور / زكي على

كان رحمه الله أحد رواد البحث العلمي في
مجال الحضارة القديمة - حتى أن الدكتور
مصطفى الحياوي يعتبر نفسه من تلامذته
.. وقد نال شهرة عالمية كأحد أهم



تاريخ روما (طبع سنة ١٩٠١)

الباحثين في البرديات ، خاصة
البرديات الإغريقية في المعهد اليوناني /
الروماني بمصر .

وقد أهدى ابنه الأستاذ الدكتور إسماعيل زكي على مكتبة والده الخاصة
إلى مكتبة الإسكندرية ، فكانت إضافة ثرية لرصيد المكتبة ، احتوت
على طائفة من البرديات ومجموعة مختارة من المصادر الأساسية في
الحضارات المصرية واليونانية والرومانية .. وفي الحضارة الإسلامية
أيضاً .

الدكتور / هيد العزيز برهام

كان رحمه الله من أجل أساتذة اللغات العربية والشرقية ، وقد أثرت
مؤلفاته المكتبة العربية في مجال تخصصه . وقد أهدت مكتبته الخاصة
إلى مكتبة الإسكندرية لابنته الدكتورة مها عبد العزيز برهام ، وهي
مجموعة مختارة من الكتب عددها ١١١٤ كتاباً ، من بينها كتب نادرة
مثل : تاريخ الإنجيل (باللغة الفرنسية) ، كتاب القلقون (باللغة الإيطالية)
.. بالإضافة إلى طائفة نادرة من المطبوعات العربية المبكرة .

الأستاذ الدكتور / هيد الفتاح منصور

هو الأستاذ بالجامعات المصرية والعربية ، والمستشار العام لرابطة
العالم الإسلامي ، وصاحب الخبرة الطويلة في العمل برئاسة
الجمهورية - وقد أهدى مكتبته الخاصة والتي بلغ عدد كتبها ١١٠٦
كتاباً في مجالات متنوعة ما بين الفلسفة والتراث الإسلامي والفكر
العربي ، وأغلبها من الإصدارات التي نلقت من زمن طويل ، وكان
يصعب على المكتبة تحصيلها ، لولا إهداءه الكريم .

الأستاذ / محمد البرديسي الحامي

قام سيادته بإهداء مجموعة من الكتب النادرة ، من بينها هذه المخطوطة اليدوية لديوان (المثنوى) لشاعر الصوفية الأكبر جلال الدين الرومي بالإضافة إلى طبعة نادرة من كتاب المولوى : المنهج للقوى لطالب المثنوى.

وكان سيادته قد أهدى المخطوطة وشرحها ،

للدكتور مصطفى محمود ثم أبدى رغبته في أن يكونا ضمن مقتنيات مكتبة الإسكندرية ، مع مجموعته المهداة للمكتبة (تتألف من ١٣٣ كتابا) . وفور علم الدكتور مصطفى محمود بذلك ، بإدار براسل المخطوطة (يعود تاريخ كتابتها إلى سنة ٨٩٦ هجرية) وشرحها إلى مكتبة الإسكندرية.

الأستاذ / محمد حسين هيكل

هو رائد التنوير المعروف وأحد كبار المفكرين المصريين في القرن العشرين ، تنوعت إسهاماته الثقافية والمعرفية ، وتعددت كتاباته في مجالات مختلفة ، مما جعل منه أحد أعلام الفكر المصري الحديث . وقد

للأمس المحيط والقموس الوسيط

تفضل بإهداء مكتبته الخاصة ، ابنه الأستاذ أحمد حسين هيكل وهي المكتبة التي تربو على ألفي كتاب ، من بينها أمهات الثقافة العربية ، ومتون التراث القديم ، بالإضافة إلى مؤلفات مفكرنا الراحل .

الأستاذ الدكتور / محمد وجيه بدوي

هو الأستاذ المعروف بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية ، وقد أهدى مكتبة الإسكندرية ، مكتبة والده الدكتور عبد الحميد بدوي الذي كان قاضيا بمحكمة العدل الدولية . وتضم هذه المجموعة ٢٩٥ كتابا من بينها أمهات كتب التراث العربي في طبعاتها الأولى ، مثل : تاريخ الأمم والملوك للطبري

كتاب أسس البلاغة للزمخشري (طبعة ١٣٢٧ هجرية)

الأستاذ / محمد يسرى الشريف

أهدى مكتبته الخاصة التي
تحتوى على ٧٣٦ كتاباً في
معارف وفنون شتى ، من
بينها كتاب : مشاغل العمارة
السبعة ، للمؤلف جون
راسكين

(صدر عام ١٩٠٧) وهو
كتاباً في فن العمارة يحتوى

على عدد من اللوحات

التي رسمها راسكين

نفسه ، لعدد من المباني المعمارية الشهيرة التي قام بدراساتها في
كتابه . وفي المجموعة المهداة طائفة من متون التراث العربي ، مثل
كتاب : العقد الفريد لابن عبد ربه.

الأستاذ الدكتور / محمود أحمد الشربيني

كان رحمه الله عميد كلية العلوم بجامعة الإسكندرية ، وقد تفضل
بإهداء مكتبته الخاصة ابنه الأستاذ الدكتور ثروت الشربيني وهي
مكتبة غنية تحتوى على ٨٩٧ كتاباً من بينها نوال المطبوعات
والرسائل العلمية و الموسوعات . وتضم المكتبة طائفة من المراجع
العلمية المهمة ، التي يصعب الحصول عليها حالياً لنفاد طبعاتها منذ
زمن طويل .

الدكتور / مصطفى محمود

هو المفكر الإسلامي الكبير ،
وصاحب المؤلفات المعروفة
التي انتشرت في الإقطار .. وقد
تنازل سيادته عن مخطوطة
(المثنوى) وكتاب (المنهج
القوى لطالب المثنوى) لمكتبة
الإسكندرية ، وأضاف إليهما
نسخة نادرة من عنده للمصحف

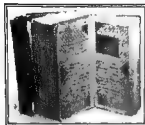
لشريف مترجماً إلى اللغة

الروسية ، بالإضافة إلى

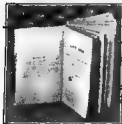
بعض مؤلفاته

الدكتور / هنري أمين هوف

هو أحد كبار جامعي الكتب والمقتنيات
أهدى إلى المكتبة ثراء وتنوعاً وقيمة
مجموعته المهداة ، ما بين مجموعات
ومئات من الكتب شديدة الندرة ، عالية
القديمين ، المواعظ والاعتبار بذكر الخصال
البلدان للبلاتري ، كشف الأسرار العلمية
منشور ديني سياسي للمهد



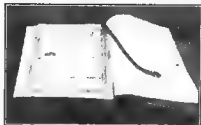
مخطوطة ديوان المثنوى لجلال الدين رومي



كتاب القديس (المهدان القديم
والجديد) طبع سنة ١٨٨٠

الدكتور / فتح الله خليف

هو أستاذ الفلسفة
الشهير ، وصاحب
المؤلفات المعروفة من
فكر الدين الرازي
وغيره من فلاسفة
الإسلام . وقد أهدى
مكتبته الخاصة التي



كتاب المستصلى من علم الأصول (طبعة عام ١٣٢٢ هجرية)

تتألف من ٤٣٩ كتابا
، من بينها مجموعة

سهمه من الكتب المطبوعة مثل : الجواهر الغوالي من رسائل حجة
الإسلام ، المدخل إلى الفلسفة ، ابن سينا ، تاريخ الإسكندرية
وحضارتها ، رسائل الكندي الفلسفية ، الهدية في أصول الدين ..
وكتب المستصلى من علم الأصول (طبعة عام ١٣٢٢ هجرية).

السفير / فتحي دراز

هو الدبلوماسي المصري المعروف ، وصاحب المكتبة الخاصة
لمتنوعة ، التي آلت إليه وراثته من والده المفكر الكبير والباحث
المعروف : عبد الله دراز ، وهي المكتبة التي تفضل بإهدائها إلى مكتبة
الإسكندرية ، وتحتوي على ٩٤٥ كتابا في مختلف التخصصات ، منها
على مبيول المثال : تاريخ مصر إلى الفتح العثماني ، رسالة للتوحيد ،
المختصر النافع في فقه الإمامة ، علم المنطق الحديث .. وغير ذلك
الكثير.

الأستاذ الدكتور / القطب محمد القطب طنبلية



كتلوج : باريس المحبوبة ، للغة
مؤلفين (طبع سنة ١٩٤٩)

كان رحمه الله أستاذا للقانون العام
بجامعة القاهرة / فرع الخرطوم ،
وكانت لديه مكتبة خاصة من أنفس
المكتبات الخاصة بمصر (تحتوي
على ٢٦٣٥ كتابا) وقد تفضلت
بإهدائها لمكتبة الإسكندرية ، ابنته
السيدة زينب القطب لتكون هذه
ال ذخيرة للمعرفة في متناول

الأجيال القادمة ، خاصة أنها مكتبة
متنوعة المعارف والفنون ، وهو
ما يعكس اهتمامات صاحب
المجموعة ، رحمه الله ، بكافة تطلعات المعارف التراثية و الثقافة
المعاصرة.

المهندس / محسن جمهي

تفضل المهندس محمد محسن جمهي بإهداء مكتبة والده ، رحمه الله ،
وهي مكتبة غنية بمصادر التراث العربي ، وبخاصة ما يتعلق منها
بتاريخ العلوم ، بالإضافة إلى الدراسات الحديثة في المجالات
الصيدلانية . وتعد هذه المكتبة ، التي تحتوي على ٥٥٤ كتابا ، إضافة
متميزة لرصيد مكتبة الإسكندرية.

مخطوطات وكتب نادرة لن تمحى من الذاكرة



مكتبة الإسكندرية استقبلت مخطوطات وكتب نادرة

إهداء مخطوطات المئوية لمكتبة الإسكندرية

أهدى محمد البرديسى لمكتبة الإسكندرية مجموعته الخاصة من المخطوطات ونوادير الكتب، إشتري البرديسى هذه المجموعة التي كانت تخص التكية المولوية من مقاول قام بأعمال الترميمات بها منذ خمسين عاما، وعند زيارة البرديسى إلى المكتبة رأى الاهتمام الخاص الذى توليه المكتبة للإهداءات والمخطوطات، فأهدى مجموعته إلى المكتبة والتي كان قد أهداها سابقا للدكتور مصطفى محمود الذى رأى أيضا أهمية ضمها لمكتبة الإسكندرية. وقد قام قسم الفهرسة والتزويد فى مكتبة الإسكندرية بإعداد قائمة بهذه الإهداءات النادرة والتي تضم نسخة نادرة من ديوان المثنوى لجلال الدين الرومى مزخرفة ومذهبة كتبت سنة ٨٩٦ هجرية، ومعها طبعة نادرة من كتاب المنهج القوى لشرح المثنوى للشيخ يوسف المولوى طبع سنة ١٢٨٩ هجرية فى المطبعة الوهبية فى ست مجلدات بالإضافة إلى مجموعة أخرى من النوادير سوف توضع فى قاعة الإهداءات ويقول: الدكتور يوسف زيدان مدير قسم التزويد فى المكتبة أن أهمية هذه النسخة من مخطوط المثنوى تعود إلى أنها كتبت بماء الذهب، وتضم ٢٨ ألف بيت من الشعر الفارسي المزدوج ولذا سمي الكتاب بالمثنوى وموضوعات هذا الشعر متعددة وتتناول قضايا تتعلق بالآداب والفكر الإنساني.

إيداع مطبوعات مؤسسة يورو دايمنشن بالمكتبة

أودعت مؤسسة "يورو دايمنشن" وهي مؤسسة ثقافية مهمة بالتراث الإغريقي كل مطبوعاتها بمكتبة الإسكندرية. ومن أبرز الكتب المهداة من المؤسسة "صور بحر إيجة"

"مهد الحضارة اليونانية"، "مقدونيا الشرقية وتركيا"، "موانئ البحر المتوسط لمسيوس" وهو تاليف اغيسيوس افسرانيوس، "اليونان مازالت تصنع التاريخ" وهو يروى تاريخ اليونان عبر ٥٠٠ سنة من التاريخ، "بوشا طريق الآلهة والأبطال والكهنة"، "مقدونيا الحضارة الهلينية"، "الإسكندر الأكبر"، "صور ونقوش سيكاد"، "صور ونقوش هيدرا"، "الإلياذة والأوديسة" تأليف هوميروس.



(تحرص المكتبة على اقتناء المخطوطات ونوادير الكتب)

الفاتيكان والمكتبة

أهدى الفاتيكان إلى مكتبة الإسكندرية، نسختان نادرتان من العهدان القديم والجديد وكتاب الجغرافيا لبطليموس، وهما نسختان نادرتان يتم عرضهما ضمن نوالدر الإهداءات في مكتبة الإسكندرية وسوف نتحدث عنهما بإيجاز:-



(تعاون وثيق بين المكتبة والفاتيكان)

كتاب الجغرافيا لبطليموس

نسخة طبق الأصل من أقدم ثلاث مخطوطات لكتب العالم السكندري الكبير "كلوديوس بطليموس" المخطوطة الأكبر حجماً المذهبة من مقتنيات المكتبة البابوية بالفاتيكان (مهداة إلى مكتبة الإسكندرية من الفاتيكان).. وفي هذه العلية الخشبية مخطوطتان الأولى أصلها محفوظ بمكتبة مارسايانا (الأكبر حجماً) والأخرى بمكتبة دير فاتو بإدي.

ويعد هذا الكتاب من أهم المتون الجغرافية في تاريخ العالم الإنساني، وقد نال اهتمام الجغرافيين على مر العصور.. وإن كان الرحالة والجغرافيين العرب لم يعرفوا هذا الكتاب ولكنهم عرفوا كتاب آخر لبطليموس (في الفلك) هو "المجسطى" ودونوا عليه شروحات كثيرة.

العهدان القديم والجديد

نسخة طبق الأصل من مخطوطة الإنجيل المحفوظة في الفاتيكان التي تعد من أقدم النسخ الخطية في العالم، قد كتبت للمخطوطة في القرن الرابع الميلادي وأضيفت إليها بعض الزخارف في القرن العاشر الميلادي.. وتتضمن المخطوطة العهدين القديم والجديد (التوراة والإنجيل) وتقع كاملة في ١٥٣٦ صحيفة من الرق (الجلود) وقد اتبع أول نسخ للمخطوطة نظام الكتابة الإنجيلية السائدة في روما في القرن الرابع الميلادي، ثم الحق الكتاب بعض النصوص بيد نساخ آخرين في عصور تالية.

كندا تهدي كتب ووثائق لمكتبة الإسكندرية

أهدت كندا المكتبة ١٩٤ كتاب تتنوع موضوعات هذه الكتب المهداة بين موضوعات شتى تتناول التاريخ والثقافة الكندية باللغتين الفرنسية والإنجليزية. كما تحتوي على نخبة من روايات لكتاب كنديين مرموقين عالمياً أمثال مارجريت اتوود، روش كارير، روبرتسون دايفيز، فارلى موات، مايكل أونداتجسي، مورداي ريتشار، إيف تيرو، وتشمل الكتب المهداة كذلك وثائق تاريخية مهمة من أرشيف وزارة الخارجية الكندية. جاءت هذه الإهداءات جزءاً من التعاون المستمر بين كندا ومكتبة الإسكندرية.

حيث دعت كندا خلال السنوات الماضية إنشاء مكتبة الإسكندرية من خلال برامج تعاونية حيث شمل ذلك برامج تدريبية بين مكتبة الإسكندرية وكل من المكتبة الوطنية في أوتلوا والمكتبة الوطنية لكيبك في مونتريال.

إهداء ٤٧٦ كتاب من الكنيسة الإنجيلية لمكتبة الإسكندرية

أهدت الكنيسة الإنجيلية لمكتبة الإسكندرية ٤٧٦ كتاب تتناول موضوعات مختلفة أصدرتها خمس من دور النشر المصرية، ويذكر القس راضي عطا الله راعي للكنيسة الإنجيلية بالبطريرك أن الكنيسة تبذل مجهودات لتعزيز دور المكتبة وإمدادها بمزيد من الكتب. تضم الكتب المهداة سفر التكوين وسفر الخروج وسفر التثنية، وكتاب تأملات في سفر المزامير وهو من تأليف منيس عبد النور، وقصص الكتاب المقدس للأطفال من تأليف البشير تايلور، وكتاب مشكلة الأمم للدكتور ليبب ميخائيل، رحلة في

ضروب الحياة لرودي لاث، وكتاب مسون تايلور فى قلب الصين لجانيت وجيرف بينج، وكتاب البحث عن السلام لجان كريستوف ار نولد ويمثل هذا الإهداء تعزيز لمقتنيات المكتبة.

مدى الحياة

إهداء خطوط إنترنت لمكتبة الإسكندرية

إنطلاقاً من الرسالة الوطنية للشركة المصرية للإنترنت والبنية الرقمية لدعم النهضة التكنولوجية، ودعمًا للجهود المبذولة لإحياء مكتبة الإسكندرية كمركز للثقافة ونشر العلم بمختلف الوسائل التكنولوجية والمعلوماتية فإن الشركة المصرية للإنترنت والبنية الرقمية تحرص على المساهمة فى هذه الجهود بتقديم خدمات الإتصال بشبكة المعلومات الدولية للإنترنت لمكتبة الإسكندرية وجميع مشروعاتها بصفة دائمة وبتقنية عالية، وتوفير خدمة الإنترنت اللازمة لملاحظة التطور التكنولوجي لمواكبة متطلبات العصر.

إنفقا الطرفين على أن تقدم الشركة خدمات الإنترنت لمكتبة الإسكندرية بسرعة ميجابايت مجاها مدى الحياة، وأيضا توفير اشتراكات مجانية بمقدار ١٠٠ ساعة إنترنت لكل مشتركى مكتبة الإسكندرية، مع تقديم الدعم الفنى من الشركة لضمان استمرارية الإتصال.

الألبا شنودة يهدى مؤلفاته لمكتبة الإسكندرية

قام القمص شارو بيم الباخومى وكيل بطريركية الأقباط الارثوذكس بالإسكندرية نيابة عن الألبا شنودة بإهداء مؤلفات الألبا شنودة الى مكتبة الإسكندرية.

بلغ عدد هذه المؤلفات ١١٣ كتاب، تتناول موضوعات متعددة منها) سلسلة سنوات مع أسئلة للناس، الكهنوت، حياة التوبة والنقاوة، المحبة قمة الفضائل، الخلاص، الرجوع الى الله، الأسرة الروحية السعيدة، النهضة، سلسلة الله والإنسان، موسى وفرعون، خبرات فى الحياة، الله وكفى، الهدوء) ويتم حاليا فهرسة وتصنيف هذه الكتب لتوضع فى قسم الألبان بالمكتبة لى تكون متاحة لزوار المكتبة مع إفتتاحها الرسمى.

مكتبة البلدية في مكتبة الإسكندرية

المكتبة أنها نافذة للعالم على مصر وثروتها التراثية، وتتولى حاليا المكتبة المجموعات الخطية الكبرى في الإسكندرية ومنها مجموعة بلدية الإسكندرية ومجموعة المعهد الدولي بسموحة و

مجموعة أبي العباس المرسي بالإضافة إلى مجموعة المخطوطات المهداة إلى المكتبة ومنذ أن تولت المكتبة هذه المخطوطات يقوم فريق عمل متخصص على فهرستها وترميمها وحفظها بالطرق العلمية السليمة.

كانت مكتبة الإسكندرية قد أصدرت مؤخرا الجزء الخامس من

فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية والذي يتناول الحديث الشريف وهذا الفهرس يضم بين رفته وصفاً وتصنيفاً دقيقاً

وضعت مكتبة الإسكندرية خطاً لإرتقاء بالعمل التراثي وقد تم تنفيذ بعضها مثل تكوين مكتبة رقمية للمخطوطات وإعداد متصفح تخيلي ثلاثي الأبعاد لها ونشر أهم النصوص المتعلقة

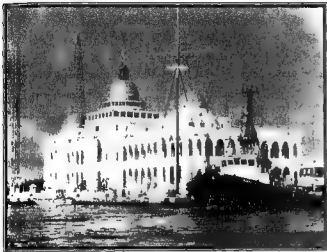
بتاريخ العلوم وغير ذلك من المشروعات التي تربط بين التراث الأصيل وأحدث التقنيات الرقمية وفي هذا الإطار أولت مكتبة الإسكندرية اهتماماً خاصاً بإعداد الفهرس الشامل لمجموعة مخطوطات مكتبة بلدية الإسكندرية التي أهدت لمكتبة الإسكندرية وهذا يعد خطوة مهمة

لاستكشاف الأهمية التراثية بالمكتبة والتي تضع التراث والمخطوطات في موضع متميز، وسوف يجد القارئ ورائر



لمخطوطات الحديث الشريف فهو يستمد أهمية موضوعه فالحديث الشريف يمثل قاعدة رئيسية من قواعد إطلاق الدين والفكر في تاريخ الحضارة الإسلامية عبر تاريخها الذي امتد أربعة عشر قرناً من الزمان وعلى امتداد تاريخ الحضارة العربية الإسلامية تفرع من علم الحديث فروع عديدة عرفها "حاجي خليفة" في كتابه (كشف القنون) ويذكر الدكتور يوسف زيدان مدير إدارة المخطوطات في مكتبة الإسكندرية أن مخطوطات الحديث في مكتبة الإسكندرية تعد أكثر مخطوطات هذه المجموعة النفيسة نفاسة ونُدرة ويعود ذلك إلى اهتمام إبراهيم باشا بن محمد علي بعلم الحديث مع أنه كان رجل حرب وقتال، وقد آلت مجموعته هذه إلى مكتبة البلدية بالإسكندرية والتي آلت أخيراً لمكتبة الإسكندرية ويضيف زيدان أن من دلائل النفاسة والنُدرة لمخطوطات الحديث أن كثيراً منها كتب في القرون الوسطى من تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، ابتداءً من سنة ٣٨٦ هجرية، التي كتبت فيها مخطوطة صحيح مسلم وهو مخطوطة الفبة، وهذا الاصطلاح يعنى به تلك المخطوطات التي قاومت البلى والفقد طيلة ألف عام أو يزيد، ومخطوطة صحيح مسلم في مكتبة الإسكندرية جيدة، سليمة، واضحة الخط، لم تعبت بها أيدي الزمان وتقلبات الأحوال. وهو ما يرجع في رأي يوسف زيدان إلى عدة أمور منها، جودة نوع الورق الذي كتبت عليه، والحبر الذي كتبت به وجودة الحفظ الذي حظيت به المخطوطة طيلة القرون السابقة. بالإضافة إلى العناية الخاصة بها، وهو ما تؤكدته تلك التملكات والقراءات العالية التي دونت على أغلفتها الخارجية. وتضم مجموعة مكتبة الإسكندرية من مخطوطات الحديث الشريف نسخة من كتاب "المنتقى من كتاب روضة

الشهاب" للغزنوي وهي نسخة جيدة كتبها محمد بن عثمان التركستاني سنة ٥٩٠ هجرية وتعود ندرتها إلى أنها كتبت في حياة المؤلف. وتضم أيضاً نسخة من مخطوط "معرفة أنواع علوم الحديث" المشهور بمقدمة ابن الصلاح وهي نسخة كتبها عبد الملك بن عبد الوهاب في حياة المؤلف سنة ٦٤٣ هجرية، وتعد مخطوطة "مصابيح السنة" للبخاري من نادر مخطوطات الحديث في المكتبة وهي نسخة جيدة كتبها عبد الرحمن بن أبي بكر سنة ٦٦٠ هجرية. وقد بذل الدكتور يوسف زيدان جهداً مضنياً لإعداد هذا الفهرس فكثير من المخطوطات لم تكن أصولها الخطية تشتمل على عناوينها أو مؤلفيها مما اقتضى عملية توثيق مطولة، كما يلحظ المتأمل في هذا الفهرس أن كثيراً من مخطوطات الحديث لم تكن مصنفة في موضعها بشكل دقيق داخل المجموعة فالعديد منها كان محفوظاً ضمن علوم أخرى أو مدرجاً في قائمة القنون المتنوعة.



(قناة السويس قصة بطولية مصرية)

القديم كما وجده خطوة بخطوة ومن مكان إلى مكان و من بلد إلى بلد وقد ارتحل إلى دول عديدة لمدة نصف قرن مسجلاً كل تعبير وخاطر وملاحظة تبادرت إلى ذهنه ثم جمعها بعد ذلك فهائت جزءاً من الأدب الأوكراني.

وثائق قناة السويس بالمكتبة

أمدت هيئة قناة السويس مكتبة الإسكندرية بكل الوثائق التي تمتلكها الهيئة وكذا الوثائق الفرنسية المتعلقة بالقناة.

أوكرانيا تهدي المكتبة ميدالية ليسيا أوكرينكا

أهدت جمعية الثقافة الأوكرانية المجرية مكتبة الإسكندرية ميدالية تذكارية من البرونز صورت عليها الشاعرة الأوكرانية ليسيا أوكرينكا التي عاشت في الإسكندرية لوائل القرن العشرين وتعد ليسيا أوكرينكا من أشهر شاعرات أوكرانيا فقد خلفت تراثاً أدبياً هائلاً على الرغم من أنها كانت مريضة في أغلب فترات حياتها وكانت كثيراً ما تظل طريحة الفراش لشهور عدة وقد أصبحت أعمالها رومانسية الطبع وقصائدها الدرامية ومسرحياتها الشعرية جزءاً لا يتجزأ من كلاسيكيات الأدب العالمي. وقد أمضت سنواتها الأخيرة من حياتها في فترة نقاهة في مصر بعد أن سحرها تاريخ مصر العريق.

وقد أقامت إدارة التزويد والإهداءات معرضاً للمكتب المهداة من أوكرانيا لمكتبة الإسكندرية وعددها مائتي كتاب أبرزها مخطوط "مشاهد من الحياة الأدبية" لليسيا أوكرينكا الذي يصف مصر في الحقبة التي عاشت فيها في مصر من خلال مجموعة الرسائل التي أرسلتها لوالدتها ومن أهم هذه الكتب أيضاً كتاب "الارتحال في الأراضي المقدسة" الذي كتبه الأديب الأوكراني لغامسيل جريجور فيوتش باريسكي. هذا الكتاب نال شهرة واسعة خلال القرنين الثامن والتاسع عشر ويصف فيه المؤلف كل جزء من حوض البحر المتوسط

إهداء رسومات متحف النوبة إلى مكتبة الإسكندرية

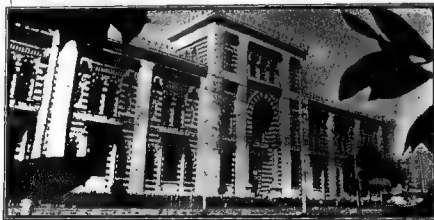
أهدى الدكتور شريف الحكيم نجل الدكتور محمود الحكيم المهندس المعماري لمتحف النوبة الرسومات الأصلية للمتحف، وكذلك ما حصل عليه محمود الحكيم من شهادات تقدير وجوائز أبرزها جائزة الدولة التقديرية التي حصل عليها عام ١٩٨٤، وجائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧١.

كما تضمن الإهداء صورة نادرة للدكتور محمود الحكيم مع الفرقة الموسيقية لمدرسته الثانوية في طنطا.

وهذا الإهداء يعد بداية لبرنامج تعزيم مكتبة الإسكندرية البدء فيه لتوثيق التراث المعماري للمعماريين المصريين، ومن المقترح أن

يمتد هذا البرنامج ليشمل معمارى حوض البحر المتوسط، ومن الجوائز التي حصل عليها متحف النوبة جائزة أغاخان للعمارة الإسلامية في دورتها الأخيرة عام ٢٠٠١ والتي وزعت جوائزها في مدينة حلب السورية، عدت لجنة تحكيم جائزة أغاخان المتحف بؤرة معاصرة لإحياء ثقافة النوبة خاصة أن تصميمه يقوم على تعزيز الأعمال الثقافية وصونها من أجل المستقبل كما أقيس النمط المعماري المحلي دون تقليده.

ونظرا لمقاييس متحف النوبة الإنسانية ومواد بذائه المحلية فقد اعتبرت لجنة جائزة أغاخان والتي ضمت في عضويتها الدكتور زاهي حواس المبنى مندمجا في المحيط العمراني لمدينة أسوان.



(العمارة الإسلامية ومخطوطاتها داخل مكتبة الإسكندرية)

مُرسيا مسقط رأس المرسى أبو العباس تهدي قراشها إلى مكتبة الإسكندرية



(ميدان المساجد يتوسطه مسجد أبي العباس المرسى)

مرسيا تهدي كتبها إلى مكتبة الإسكندرية

أهدت مدينة مرسيا مجموعة من المطبوعات الخاصة بالمهرجان الثقافي للمدينة، وهي تتعلق بتراث مرسيا التي ترتبط بالإسكندرية بروابط تاريخية وطيدة، كانت مجموعة من المهاجرين الأتليسيين وبصفة خاصة من مرسيا هاجروا إلى مصر أثر حروب الطوائف واستقر بعضهم في الإسكندرية بدءا من القرن الخامس الهجري- الحادي عشر الميلادي- وكان من أبرز هؤلاء المرسى أبو العباس الذي ولد في مرسيا في سنة ٦١٦ هجرية، وتوفي في الإسكندرية سنة ٦٨٦ هجرية ودفن في مقابر الأولياء، وتم تمييز ضريحه لكونه أبرز صوفية ومن علماء الإسكندرية. وقد إهتمت مكتبة الإسكندرية بتراث مسجد أبو العباس المرسى فأصدرت فهرسا لمخطوطاته.

وتضمنت إهداءات مرسيا إلى مكتبة الإسكندرية كتابا مصورا عن تاريخ مرسيا في العصر الإسلامي، وكتاب كشف المعنى عن سر أسماء الله الحسنى بالعربية والآسيانية، ومجموعة من الدراسات الأثرية عن المكتشفات الحديثة لمرسيا وأبرز مجموعات الفن الإسلامي بها.

الباب الرابع

- زيارة ضرورية للقبة السماوية والعروض الفلكية
- عماء الاسكندرية في القبة السماوية
- قطعة موسيقية لمحة الفهم

القبة السماوية والعروض الفلكية

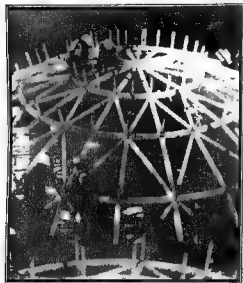


معرض تعليمي وثقافي والقبة من الخارج على شكل كرة معلقة على أربع محاور قطرها ١٨ متر تشبه في ذلك الكرة الأرضية، والقبة من الداخل عبارة عن صالة كبيرة تضم ٩٩ مقعداً مصحوبة بشكل مائل للوراء بحيث تتيح للمشاهدين النظر لأعلى إلى العروض والأفلام التي تقدمها وسائل العرض بالقبة، وشاشة العرض عبارة عن نصف كرة قطرها ١٤ متر.

أما الجزء الأوسط من القاعة فيه جهاز العرض الرئيسي وهو يقوم بعرض النجوم والكواكب والشمس والقمر على شاشة العرض الرئيسية هذا بالإضافة إلى نظام الإحداثيات والمحاور السماوية والتي يستفاد منها في إعطاء دروس تعليمية عن ملاحية الفضاء، وخلف جهاز العرض هذا يوجد جهاز يسمى Meg system وهو يقوم بعرض أفلام علمية بمجال واسع على شاشة العرض توحى للمشاهد في أي مكان من الصالة بأنه جزء من الصورة أو العرض الذي يشاهده، ويحيط بشاشة العرض نظام متكامل من أجهزة عرض الشرائح المصورة وعددهم ١٨ جهاز تقوم هذه الأجهزة بعرض ثلاثة أنواع من الصور الأول يعرف بالهاتورا وتستخدم في العروض الفلكية ويستخدم فيها ٦ أجهزة والنوع الثاني يعطى صورة لكل الشاشة والنوع الثالث هو الصور المتداخلة وهذه الأنواع من الصور يتم توظيفها حسب نوع العرض المقدم..

تعتبر القبة السماوية أحد المرافق العلمية والثقافية الهامة بمكتبة الإسكندرية نظراً لطبيعة النشاط الذي تقدمه للجمهور.. فهي

وفي مختلف الحضارات سواء الفرعونية أو اليونانية وختاماً بالحضارة الإسلامية وإسهاماتها الواضحة في العلوم الإنسانية. عزيزي القارئ : هيا بنا سوياً نتجول في رحلة حقيقية أقرب إلى الخيال داخل القبة السماوية



القبة السماوية في مرحلة الإنشاء

خلف المشاهدين تم إضافة ثلاثة أجهزة فيديو تعرض على الشاشة صور متحركة على شكل بانوراما وجهاز لعرض السحب الثابتة والمتحركة. ومع كل وسائل العرض الصانقة يمكن للزائر بالقبة السماوية أن يرى ويسمع ويستمتع بمنظر السماء وما فيها من إبداعات وأجرام فلكية قريبة كانت أم بعيدة بأسلوب شيق وجذاب.

وبالقبة الفلكية سبعة عروض جاهزة باللغتين الإنجليزية والعربية تتناول موضوعات مختلفة في علم الفلك والفضاء ويقوم العاملين بالقبة السماوية على إعداد أفلام وعروض علمية خاصة لها طابع وصيغة مصرية تتحدث مثلاً عن سماء الإسكندرية وعن علم الفلك عند الفراعنة وعلم الفلك في الإسلام، ومع افتتاح القبة السماوية يعرض فيلم رحلة في الكون **Cosmic Voyage** لإستقبال الزوار وهو فيلم يتعرض بالحديث عن الكون بشكله الواسع وأحدث النظريات العلمية المتعلقة بالنظر إلى المجرات وتصادماتها، كما يتحدث الفيلم عن الذرة ومكوناتها الدقيقة بحيث يستطيع المشاهد أن يقضى رحلة كاملة من الذرة للمجرة في خلال ٣٥ دقيقة هي مدة العرض.

وتفتح القبة السماوية أبوابها للجمهور على فترتين صباحية ومسائية طوال أيام الأسبوع عدا الثلاثاء وتتوفر العروض باللغتين العربية والإنجليزية

هذا ويلحق بالقبة متحفاً لتاريخ العلوم وهو مهدي من فرنسا ويشير هذا المتحف إلى أهم الإنجازات العلمية في كافة المجالات

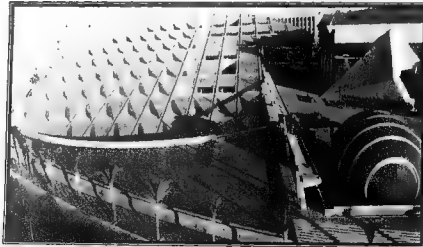
نحيطكم علماً



توجد في مصر حلما ثلاث قبابية منسقة الأولى موجودة في أرض المعارض بالجزيرة في القاهرة، وتم إغلقها عند عام ١٩٩٣ لأمبابية قديمة وصيحات استتاجها بعد نقلها إلى منطقة الأمراءات. والقبة الثانية في مدرسة سان مارك في الإسكندرية، ولحنها صغيرة وقديمة حيث تعود إلى فترة الأربعينات ولم يتم تحديثها إلى الآن. والثالثة هي قبة مكتبة الإسكندرية النولحة، وهي من نظام 1024 spitz وتعمل بنظام تحكم يعرفه باسم ATM4. وبما إضاهات خنيرة جديدة، وهي الأولى من نوعها في منطقة الشرق الأوسط. ولحنها تأتي في المرتبة الثانية من الإصايات بعد القبة السماوية الموجودة في إيران. وقبة مكتبة الإسكندرية عبارة عن تحفة معمارية جارية على شكل حرة أرضية معلقة جدارها يبلغ الارتفاع وتتمتع من الزوار ٩٩ زائر. وهي مكتبة السماء، ويحتضن الزائر بالعروض التثقيفية والعلمية التي تتحدث عن الكون وما فيه من غرائب ومجانب بأصوات رفيق وجذاب يجمع بين جمال الصورة والتعليق العلمي الذي يسهل المصطفى المميزة وقد بلغت تكلفتها ٦٥ مليون جنيه مصري.

زيارة ضرورية للقبة السماوية

نحن ندعوك لزيارة القبة السماوية بمكتبة الإسكندرية وإذا كنت قد قمت من قبل بزيارة قبة سماوية فستعرف بالتأكيد ماذا يمكن أن تشاهده وإن لم يتيسر لك زيارة أي قبة سماوية فزيارتك للمكتبة وقبتها السماوية ستكون بالتأكيد مفيدة وممتعة حيث عالم التشويق والإثارة والمعلومات الغنية عن السماء وما فيها من أجرام فلكية ستري القمر والنجوم والكواكب والمجرات وعروضا فلكية بها موسيقى ومؤثرات صوتية تأخذك في رحلة جميلة لتتعرف على الكون الذي نعيش فيه، إذن القبة السماوية هي مكان أو مسرح تعليمي يمكنك فيه مشاهدة الأفلام والعروض الفلكية ونجوم الليل وأنت في وضوح النهار.



وسائل العرض الرئيسية

بتوسط القاعة جهاز العرض الرئيسي Star Projector وهو يخرج للجمهور من مكانة المخصص له عن طريق مصعد كهربى يدور حول نفسه بطريقة ظريفة وكثافة قمر صناعى أو مركبة فضاء تسبح في أعماق الكون ، هذا الجهاز يعرض النجوم والقمر والشمس وخمسة كواكب فلكية والإحداثيات السماوية وضوء الشفق والقسق ويتم التحكم به عن طريق كمبيوتر وبرنامج خاص بالتشغيل مع باقي وسائل العرض الأخرى

(4 ATM)

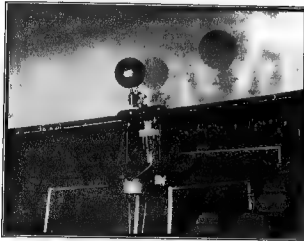
يحيط بالمشاهدين وأسفل شاشة العرض عدد ١٨ عارض للسللايدات Slide Projectors ١٢ منهم يعطون صور لكل السماء فوق المشاهدين والسنة الباقية يعرضون الباتوراما أو الصور ذات المجال الواسع (يمكن لهذه الأجهزة أن تعمل منفردة أو مجتمعة حسب نوعية العروض المستخدمة فيها).

وخلف المشاهدين يوجد ثلاثة أجهزة Video Projectors (تندمج مع بعضها البعض بواسطة تقنيات حديثة لتعطي صورة مجسمة وحية وكأنها "Alay MAX" وقد تم ربط هذه الأجهزة بواسطة جهاز كمبيوتر خاص بها.

زودت القبة كذلك بوسائل لعرض السحب المتحركة والثابتة ووسائل إضاءة متداخلة بنظام يسمى Core light لتعطي تأثير منظر السماء الطبيعية وتوجد ميزة خاصة لهذه الأجهزة حيث يمكن ضبطها يدويا أو بواسطة الكمبيوتر .

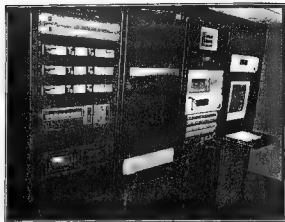
يوجد بالقبة نظام متكامل من نظم الصوت الحديثة ومبع سماعات للصوت موزعة بشكل هندسي مدروس وأجهزة تشغيل أفلام الـ

DVD وأفلام العرض بالليزر وجهاز الميجا Mega System الذي يجعل المشاهد يرى الفيلم أو العرض الفلكي وكأنه جزء من الصورة هذا الأخير يميز القبة حيث أنه الجهاز الوحيد أو وسيلة العرض الوحيدة من هذا النوع في مصر وعادة ما يوجد في الخارج في دار عرض منفصل، أما كونه مدمجا مع وسائل عرض القبة السماوية فهذا يعتبر شيء جديد. ملحوظة (يتم عرض صور لهذه الأجهزة وإعطاء نبذة عن كل جهاز من الأجهزة الرئيسية فقط)



(منظر داخلي للقبة وبه أحد وسائل العرض الرئيسية)

العروض المتاحة حالياً بالقبة السماوية



(أحد أنوات تشغيل العروض بالقبة)

واحة في الفضاء Oasis Spaces

هذا العرض يتحدث عن المجموعة الشمسية بشكل مبسط جداً بأسلوب القبة السماوية وكيف أن البحث عن المياه في الكواكب هي إحدى المقومات الأساسية لحياة كرتنا الأرضية وهي أحد الكواكب ويتميز بوجود الحياة عليها (الفيلم إنتاج شركة سينتر الأمريكية ومدته ٢٢ دقيقة)

رؤية هابل Hubble Vision

إدوين هابل هو فلكي شهير وكان بطل ملاكمة في عام ١٩٢٣ استخدم منظار مرصد ماونت ويلسون في أرصاده عن مجرة الإندروميديا ووضع قانون خاص يبين سرعة المجرات ومسافاتهما والذي استخدم فيما بعد لإثبات تعدد الكون وسمي المنظار الفضلي بإسمه تكريماً لمساهمته الفلكية الهامة (تلسكوب هابل الفضائي) الذي فتح آفاق جديدة في علم الفلك وغير الكثير من النظريات الموضوعة عن تركيب بعض المجرات وولادة النجوم ولورة حياتها العرض يتحدث عن المشاكل التي قابلت المنظار عام ١٩٩٥ وكيفية إعادة تشغيله وأهم الصور التي التقطها.

العودة للمريخ Return to the red Planet

يدور العرض عن الكوكب الأحمر رابع كواكب المجموعة الشمسية والأساطير التي دارت حول هذا الكوكب العجيب وقصة البحث عن الحياة على المريخ وحقيقة الوجه الأدمي الذي صورته الفلكيين عليه هذا العرض شيق ومليء بالمعلومات المثيرة عن أحد جيراننا في المجموعة الشمسية. وتتعرف فيه عن بعض المركبات الفضائية التي هبطت عليه، العرض تعليمي تفاعلي وهو أحد أفلام التليزر بالقبة السماوية.

البحث عن الحياة في الكون Search for Life in the Universe

يتعرض هذا العرض بالحديث عن أهم المقومات التي يجب أن تتوفر لوجود الحياة في أي كوكب آخر ومحاولات العلماء لدراسة الكوكب وسلوكه وهل توجد كائنات عاقلة مثلاً في الكون



(القبة السماوية أصبحت محط أنظار واهتمام الجمهور)

أم لا هذا الموضوع شيق ومليء بالمعلومات العلمية التي تهتم بها الباحثين والدارسين في هذا المجال.

رحلة فويجر Voyager Encounter

صنفت المركبة الفضائية فويجر بأنها أهم الإنجازات في القرن العشرين لما حقته من اكتشافات وأرصاف فلكية للكواكب العملاقة داخل مجموعتنا الشمسية: المشتري، زحل، نبتون وكلم المعلومات الهائل الذي مازال العلماء يقومون على دراستها حتى اليوم . عزيزي القارئ: تعرف على المركبتين فويجر الأولى والثانية وشاهد أجمل الصور التي التقطت والفلسفة وراء هذا المشروع العملاق (مدة عرضة ٤٠ دقيقة)

حجرة الأندروميديا Light years from Andromedia

عالم المجرات مليء بالمتعة لما فيه من معلومات غريبة على المشاهدين ومفيدة للدارسين هذا العرض يعرض أنواع المجرات وأشكالها وكيفية تصنيفها وكيف أن علماء الفلك يعتمدون على المحركات في دراسة الكون بشكل أكبر ونظرة أوسع macroscopic scale. وفكرة العرض تدور حول طرق القياس في علم الفلك وكيف أن علماء الفلك طوروا من أساليب قياس المسافات مع تطور أجهزتهم.

رحلة في الكون

يعرض على أنظمة خاصة وهو يتحدث عن تركيب الكون بشكل مبسط وأسلوب مثير ويتطرق للحديث كذلك عن تركيب الذرة ومكوناتها من الداخل هذا العرض يكون مناسباً لطلبة المدارس بكافة مراحلها وكذلك للجمهور العام ليقتضوا مغامرة رحلة من الذرة إلى المجرة .

سماء الإسكندرية

هذا العرض من إنتاج القبة السماوية وهو يتحدث عن الأجرام الفلكية التي يمكننا رصدها هنا في سماء الإسكندرية وعرض صور لكل هذه الأجرام مع موسيقى ومؤثرات صوتية مثل باقي العروض.

تتدرج العروض الفلكية السابقة في محتواها العلمي ومدى ملاءمتها للنوعيات المختلفة والأعمار المتباينة من الجمهور والزوار والمباعدة المستقبلية في القبة السماوية هي توفير عروض خاصة للأطفال تعتمد على التواصل معهم بشكل تربوي

أفعال لتوصيل المعلومة وتبسيط علم الفلك والظواهر الكونية لهم بأسلوب يعتمد على الصورة للحظة والموسيقى التي يسهلها الأطفال.

توجد أنواع أخرى من العروض داخل القبة وهي ما يطلق عليها العروض الحية Life Shows ويعتمد فيها على أجهزة التشغيل اليدوية لعرض التجمد والظواهر الفلكية وفتح النقاش والأسئلة مع الجمهور للإستفسار عن المعلومات الفلكية وما يدور بأذهانهم عن السماء ومما فيها من عجب.



مزايا إضافية لزائر القبة السماوية

لنست القبة السماوية هي كل ما يمكن أن تستفيد منه عزيزي القارئ فقبل دخولك قاعة العرض سترى الساعة الشمسية التي كان القدماء يقيسون بها الوقت عن طريق ظل شاخص مثبت على قاعدة أفقية .

* يمكنك زيارة متحف العلوم المجهز بأسلوب منظم وأنظمة معلومات متوفرة بشكل سهل يعرض تاريخ أهم مشاهير الطعام في العصور الفرعونية واليونانية والإسلامية .

* تستطيع دخول قاعة أنشطة العلوم المرحلة للصغار وتستمتع فيها ببعض التجارب العلمية المبسطة " الفيزياء ، الفلك " وأي فرد من أفراد الأسرة سيجد فيها متعته الخاصة في جو علمي لطيف .

* تذاكر القبة السماوية سيكون خلفها معلومات فلكية عن العرض ومسابقة فلكية عن موضوع العرض نفسه يحصل فيها الفائزون على جوائز عينية .

سياسات العروض (عروض الأفلام الفلكية)

يعتزم القائمون على القبة السماوية في توفير مزيد من العروض الفلكية الغير ثابتة والمتغيرة بتغير شكل السماء والأجرام الفلكية

والتي يطلق عليها (ماذا في السماء اليوم What is up tonight) وكذلك شرح بعض الظواهر الفلكية التي يصعب فهمها مثل تبادر الاعتدالين وحركة المذنبات في السماء وظاهرتي الكسوف والخسوف، ومن الطموحات المستقبلية لفريق العمل بالقبة هو الدخول على شبكة الإنترنت لعرض آخر الأخبار الفلكية والاكتشافات الفضائية مباشرة .

الهدف والرسالة

إن وجود القبة السماوية في أي بلد لهو عنوان على مدى الوعي العلمي والثقافي لهذا البلد فكان من الطبيعي أن توجد قبة سماوية ملحقة بالمكتبة ولاسيما أن مكتبة الإسكندرية القديمة ساهمت بشكل رئيسي في تأصيل قواعد علم الفلك حيث إستفاد بطليموس وهيباركوس وتيكوبيراهي من الأرصاد الفلكية التي أخذت من مكتبة الإسكندرية .

والرسالة تكمن في تنفيذ عروض فلكية وعلمية الهدف منها أن تتكلم مع المناهج الدراسية لطلبة المدارس بالتنسيق مع خبراء المناهج والتربية بوزارة التربية والتعليم .

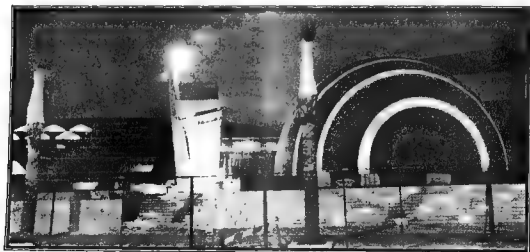


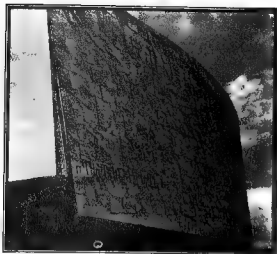
(أحد عروض الأفلام الفلكية)

المغزوفة الطويلة

قطعة موسيقية بطول ألف عام.. جيم فينر

في عمل أساسه الحلم الممزوج بالخبرة الموسيقية تعزف في مكتبة الإسكندرية مقطوعات موسيقية متواصلة لمدة ألف عام والتي أهديت للمكتبة من المركز الثقافي البريطاني، ويتم وضعها في مدخل القبة السماوية بالمكتبة وتم اختيار هذا المكان لكي يتاح للجمهور تذوق هذه الموسيقى بسهولة، وهذه المقطوعات لن تكرر نفسها خلال الألف عام ويتم العزف من خلال برمجيات الكمبيوتر الحديثة.





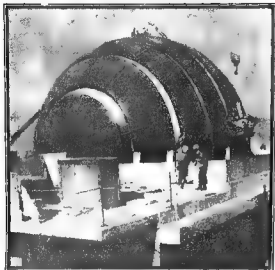
الموسيقى لغة عالمية وجدارية المكتبة تحوى ١٨٠ لغة

وإستخدام آلات النفخ التبتية رمز البساطة والبداية وكيف أنها تعهد حياتها في شكل جديد، وكرمز يربطنا بالماضى ويضيف لمعنى إنسانية إلى تكنولوجيا معقدة باردة لا حياة فيها وسيكتشف المؤلف بهذا العمل تكيف التقنية بالعودة معها بالقيم القديمة في البساطة والربط ليس فقط للأشخاص بل لمجموعات من البشر حول العالم في تجربة متزامنة حول قطعة موسيقية وتمول هذا العمل مجموعة أرت أنجل والتي تمتلك مكان استماع في منارة

أقدم جيم فينر مؤسس فريق "بوج" الموسيقى على عمل الألفية والذي بدأ عزفه في الأول من يناير ٢٠٠٠ وتنتهى آخر نغماته في ٣١ ديسمبر ٢٩٩٩ والممساة "المعزوفة الطويلة" ومفردات عمل (جيم فينر) الفريد هي ثلاثة كمبيوترات عملاقة من نوع "إيل" تعمل بالتوازي مع بعضها وبرنامج تخليق صوتي يستخدم لغة السوبر كولدير وجهاز أنالوج وتشدوج والذي يقوم بالتحويل بين الكمبيوترات إذا ما توقف أحدهم عن العمل حتى لا تتوقف الموسيقى أبداً عن العزف حتى نهاية الألفية.

أما عن الأساس الموسيقى فهو عزف على أبواق وقصبات من الذهب من أنواع قديمة من الغاب تسجل عزفا لمدة ١٢ دقيقة كأساس لهذا العمل العجيب، الإثنى عشر دقيقة سيؤخذ منها ست دوائر لحنية. في بدء عمل برنامج الكمبيوتر ستعزف الدقيقتين الأولىين ثم تعاد من نقطة البداية مع تقدم بسيط جداً في اللحن وذلك لمدة دقيقتين ثم يستمر العمل أسرع دائرة أو لوب سيستغرق حوالي ١٦ دقائق ثم يتقدم ثانية واحدة في العزف التالي مما يعنى بالتدريج أن المقطوعة تحتاج إلى ١٦٠٩ يوم حتى تعود لنقطة البداية الحقيقية للعزف. أما عن خبرات ولجيم فينر المتعددة في مجالات الموسيقى فقد سجلت له من قبل مقطوعات مثل (في مكان ما فوق قوس قزح، مقدمة أمسية جنس الغاب، ما بعد الظهيرة في فوان) ويعد فينر خبير برمجيات كمبيوتر ومؤسس فرقة موسيقية.

ولفهم أكثر بساطة لهذا العمل الموسيقى فإن الأساس فيه كما لو أنك تستمع إلى ستة نسخ من عمل واحد على اسطوانات تدور بسرعات مختلفة على ستة أجهزة جرامافون مثل أوركسترا تزيد في اللحن صوتاً جديداً تدريجياً في سمفونية تجريبية.



في مرحلة إنشاء القبة كانت لغزاً للجمهور ..
والآن أدرك الجمهور سر هذا اللغز

ترنيتي على نهر التيمز بلندن والمطلة على منظر من عصر ما
بعد الثورة الصناعية وأمامها قبة الألفية ومكان آخر للاستماع في
منطقة الاسترخاء بالقبة، وفي سيدني في أستراليا يمكن سماع
لونج بلير أو المعزوفة الطويلة في متحف الفن التقليدي، وفي
مصر في المركز الثقافي البريطاني في الإسكندرية يمكن الاستماع
لها أيضاً. كل هذه الأماكن مترامنة الاستماع والعزف حول العالم
بنفس النغمة وفي نفس الوقت

ويوجد مكان على الشبكة الدولية للإنترنت يمكن الاستماع فيه
لهذه الموسيقى في [www. Long player.org](http://www.Longplayer.org) وقد عزفت من قبل
قطعة موسيقية طويلة على مدى ساعات أو أيام فقد سجل تاريخ
الموسيقى أن الكسندر سكرايين عند موته أنه سطر عمل سماء
"الغموض" يعزف على مدى أسبوع وكذلك عمل إيرك ساتي
"الحيرة" وهي عبارة عن جملة موسيقية تتردد أكثر من
٨٠٠ مرة وتعزف على مدار ٢٤ ساعة، أما في أوائل الستينيات
استلهم الأمريكي لامونت يونج "موسيقى الحلم" والتي أراك
عزفها باستمرار في "بيت الحلم" لكن أن تُولف قطعة لتعزف
ألف عام فهذا شيء آخر مما يجعلنا نعتبر "المعزوفة الطويلة"
هي كمنظر موسيقى أو قطعة فن تركيبى أكثر منها موسيقى
تقليدية ولن تعرفها كلها أبداً. فإتسها تتعدى عصرك لو
إستمعت لقطعة منها فقد تتخل الباقي

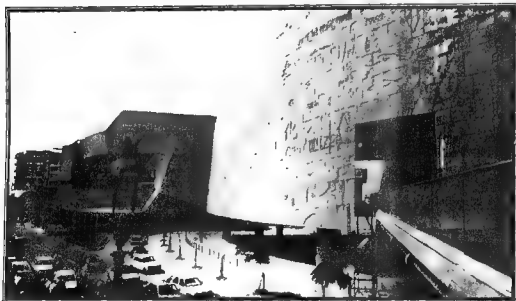
"المقطوعة الطويلة" عرض مجاني ولا تظن أنك مستهوها فهي
كما يتضح من اسمها، حتى الحروب والمجاعات والتناحر
ومصائب التكنولوجيا لن توقف استمرار الموسيقى الصناعية في
نغمات متباعدة على مدى الألف عام القادمة.

الباب الخامس

- إدارة المخطوطات والكتب النادرة
- إدارة الانسانية من اوراق البردى الى الكمبيوتر
- مكتبة الإسكندرية أول مكتبة رقمية في القرن الجديد
- كتالوج الكتروني بمكتبة طه حسين

إدارة المخطوطات والكتب النادرة

أنشئت هذه الإدارة مع التنظيمات الإدارية التي أرساها د. إسماعيل سراج الدين فور توليه مهام مدير مكتبة الإسكندرية حيث تم تطوير قسم المخطوطات الذي كان قد أنشئ منذ عام ١٩٩٤ كما تم التوسع في اختصاصاته بحيث صارت إدارة المخطوطات تضم الأقسام والمعامل التالية:-



مكتبة الإسكندرية أصبحت تضم العدد من الأقسام والإدارات

قسم فهرسة المخطوطات ونشر الفهارس

كان إد يوسف زيدان قد أسس هذا القسم في مطلع ١٩٩٤ وتولي الإشراف الفني عليه خلال السنوات الماضية وبدأ العمل بفهرسة مجموعة مخطوطات بلدية الإسكندرية حيث تولت مكتبة الإسكندرية الإشراف الفني والإداري علي هذه المجموعة حتي قام السيد اللواء محمد عبد السلام المحجوب بإهداء هذه المجموعة القيمة لمكتبة الإسكندرية ويقوم القسم حالياً بعمل الفهرسة الوصفية لهذه المخطوطات وقد صدر حتي الآن خمسة أجزاء من الفهرس العام للمكتبة وتتوالي صدور باقي الأجزاء ونظراً لأن المكتبة تقوم أيضاً بالإشراف الفني علي مجموعة مخطوطات مكتبة مسجد أبي العباس المرمسى ومكتبة المعهد الديني بسموحة فإن القسم يقوم بفهرسة المجموعتين وهي الفهرسة التي صدر منها حتي الآن جزأين من الفهرس الشامل لمكتبة أبي العباس وجزء واحد من فهرس مكتبة المعهد الديني ويضم قائمة حصرية لهذه المجموعة الخطية ويعمل بهذا القسم ستة موظفين متخصصين في تخصصات مختلفة ثم تدريبهم.

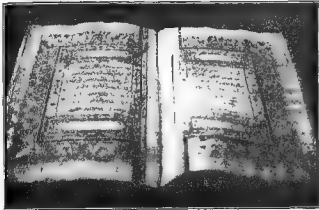
قسم الكتب والأوعية النادرة

يعد هذا القسم من أحدث أقسام إدارة المخطوطات باعتباره يضم عدداً من المقتنيات النادرة سواء من الكتب أو العملات التذكارية أو الخرائط أو المقتنيات الشخصية وقد وصل رصيد القسم من الكتب وحدها مؤخرًا ٢١٠٠ كتاب نادر يرجع تاريخ أقدمها إلى عام ١٥٧٥ م بالإضافة إلى عدد وافر من الكتب باللغات غير الأوروبية مثل الصينية واليابانية والفارسية . يعمل بهذا القسم خمسة موظفين تم إختيارهم علي درجة من الثقافة وإجادة للغات

الأوروبية المختلفة وتراعي المكتبة عقد ندوات تثقيفية لهم بشكل منتظم وتكليفهم بإعداد مادة بحثية لمجموعات مختلفة من الكتب من واقع المحتوى الفعلي للقسم.

ويتم التوسع في اقتناء الكتب النادرة عن طريق الشراء والإهداء ومحاولة الحصول علي صور رقمية من المقتنيات النادرة الموجودة بالمكتبات العالمية هذا بالإضافة الي شراء الكتب المتاحة بالفاكسيميلى.

ويتم تحديد ندرة الكتب علي عدة معايير هي : أوائل المطبوعات ،طباعات الحجر المزدانة بالرسوم والأشكال والإصدارات الخاصة للطبعات بالغة الشهرة وذات الموضوعات الخاصة.



(نسخة نادرة من القرآن الكريم)

بطليموس الثانى يستقبل زوار مكتبة الإسكندرية



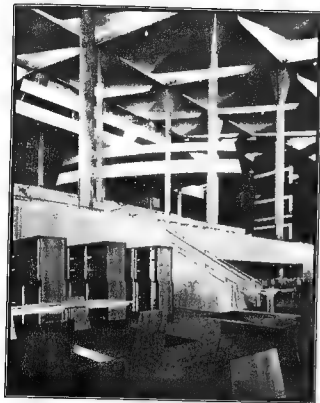
(تحقق حلم بطليموس بأن يجعل من الإسكندرية
عاصمة للفنون والآداب)

نقل إلى مكتبة الإسكندرية صباح (الثلاثاء) الموافق ٢٢/٤/٢٠٠٢ تمثال بطليموس الثانى مؤسس مجد مكتبة الإسكندرية القديمة ليكون فى استقبال زوارها، يصل وزن التمثال إلى ٢٨ طن وارتفاعه ١٢ متر. وكان قد تم اقتناله من أمام شاطئ المكتبة عام ١٩٩٦، يتكون التمثال من أربع أجزاء مكسورة من الرأس والذراع والتاج والجذع. تم تجميعها فى فرنسا بمعرفة شركة متخصصة باستخدام وصلات من مادة التيتانيوم. ويعودة بطليموس إلى مكتبته تكون المكتبة قد استعادت الروح المصرية البطلمية القديمة التى كان لها دور فى مزج حضارات حوض البحر الأبيض المتوسط لتخرج منها الحضارة الهلنستية، وهو الدور المنوط بالمكتبة الجديدة والمتمثل فى استعادة روح التبادل والحوار الحضارى فى العالم. كما أن المكتبة ستولى عناية خاصة للتمثال حيث اختارت موقعا مميزا فى شارع بور سعيد عند مدخل المكتبة حيث يضيف عمقا تاريخيا لها ومعلم جديد لمدينة الإسكندرية. وقررت إدارة المكتبة إضاءة خاصة للتمثال. كما ستحيطه بالأشجار والزهور حتى يتسنى للزوار استكشاف ملامحه الجمالية. ونوجه الشكر إلى المجلس الأعلى للأثار لتعاونه الكامل فى نقل التمثال ومساهمته فى إضافة بعد تراثى وتاريخى للمكتبة الجديدة مستمد من وجود مؤسس مجد المكتبة فى استقبال زوارها.

ثلاث قاعات للباحثين المتخصصين

قامت المكتبة بإعداد قاعات إطلاع للباحثين المتخصصين للمستوى فوق الجامعي، وهي القاعات الثلاثة المحيطة بمتحف المخطوطات بالمكتبة أولى هذه القاعات قاعة إطلاع الميكرو فيلم والميكرو فيش، ثانی هذه القاعات قاعة إطلاع الكتب النادرة، وثالثها قاعة إطلاع المخطوطات الأصلية.. وقد روعي في إعداد القاعات الثلاثة، أن تكون على المستوى العالمي من حيث التاثيث وتوفير الخدمات المكتبية المتطورة وتدريب العاملين وتوفير المصادر الأساسية للبحوث والدراسات. تضم قاعة إطلاع الميكرو فيلم أكثر من عشرين جهاز لقراءة المصورات الميكرو فيلمية و(الميكرو فيش) لرصيد المكتبة من هذه الأوعية سواء للمخطوطات المصورة

(أكثر من عشرة آلاف مخطوطة من مكتبات العالم) أو الجرائد المصرية (جميع إصدارات الصحف المصرية الكبرى منذ إنشائها) أو الوثائق النادرة مثل وثائق قناة السويس ووكالة المخابرات الأمريكية. أما قاعة إطلاع الكتب النادرة المطبوعة التي يرجع تاريخ إصدار بعضها إلى ١٥٧٥م بالإضافة إلى بعض النسخ طبق الأصل (الفاكسميلي) من أقدم المخطوطات الأوروبية للإيجيل وكتب الجغرافيا لبطليموس. بالإضافة إلى ثلاث نسخ كاملة من الطبعات الأصلية لكتاب (وصف مصر) وغيرها من نوازل الكتب المطبوعة. أما قاعة إطلاع المخطوطات، فتضم عدة آلاف من المخطوطات الأصلية، منها مجموعة بلدية الإسكندرية التي تتألف من ستة آلاف مخطوطة نادرة في مختلف المعارف والفنون التراثية.. وقد تم تزويد هذه القاعة بعدد كبير من المصادر اللازمة للدراسات التراثية المختلفة.



قاعة إطلاع للباحثين المتخصصين

متحف المخطوطات

يقع متحف المخطوطات في المستوى الرابع للمكتبة علي مساحة ٣٤٤ متر ويضم ٢٤ وحدة عرض متنوعة ما يقرب من مائة مخطوطة مقرونة بشرح مبسط باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والأسبانية والإيطالية ويقوم بشرح مقتنيات متحف المخطوطات للزائرين باللغات المختلفة فريق عمل مكون من خمسة موظفين .

بالإضافة إلى ذلك يتم عرض بعض المخطوطات باستخدام تقنية التصفح التخيلي virtual reality browser علي أربع أجهزة حاسب آلي مما يتيح الإطلاع المفصل علي المخطوطة مع تقليب الصفحات وتكبير الجزء المراد بحثه والاستماع الي التعليق والشرح للمصاحب . وتساقا مع رؤية المكتبة في أن تكون نافذة مصر علي العالم يقوم متحف المخطوطات بتبادل للمقتنيات واستقبال المعارض من مختلف دول العالم.

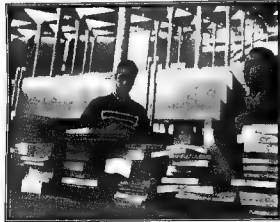
معمل الترميم

يقوم هذا المعمل الذي يتولى أعماله ستة من المتخصصين، بترميم المخطوطات والكتب النادرة والخرائط، كما يقوم بعمل بعض الإصلاحات السريعة للكتب المستخدمة، ومتابعة تعقيمها. وبالنسبة للمخطوطات والكتب النادرة يتم تنظيفها من الأتربة، ثم فكها وترميم صفحاتها وتجميعها وخياطتها وعمل للشميراز لها، وأخيراً وضع الغلاف بعد ترميمه ثم تحفظ المخطوطات في علب يتم عملها في المعمل.

جميع الخامات المستخدمة في عملية الترميم تكون من مواد طبيعية كالصمغ والورق والخيط أو الجلد، ويتوقف الوقت

المستغرق في عملية الترميم علي حالة المخطوط.

أما بالنسبة للخرائط وبعض الكتب النادرة فقد يتم غسلها بشكل فني متقن إذا كانت في حالة اتساخ شديدة، وهذا بعد التأكد من ثبات الحبر ثم تبدأ عملية الترميم بعد جفافها. وقد قام القسم حتى الآن ما يقرب من ١٤٠ مخطوطة نادرة، ٢٣ خريطة قديمة، ٢٥ كتاب نادر، وذلك منذ إنشائه عام ١٩٩٦ .



(المكتبة تالفة مصر علي العالم)

معمل الميكروفيلم

بعد قسم الميكروفيلم أحد الأقسام المهمة بالمكتبة، وترجع تلك الأهمية إلى أن الميكروفيلم أحد الأوعية التي تستخدم في حفظ المخطوطات والوثائق المعلوماتية، التي يخشى ضياعها أو تلفها بكثرة التداول ومرور الزمن، وهكذا يمكن حفظها لمدة أطول وسهولة الإطلاع عليها دون المساس بالأصول الورقية.



(الاحتفال بوضع أول كتب في مكتبة الإسكندرية)

ومنذ أن تم إنشاء قسم الميكروفيلم بالمكتبة، وضعت خطة عمل تعمل طابعاً أصيلاً يضع في إعتبار القيمة الحقيقية للتراث وما يفيد في إعادة إحيائه، ومما يسهم في تنشيط ذاكرة الأمة التاريخية، وفي ضوء هذه الخطة تمكنت المكتبة من الحصول على أفلام المخطوطات ووثائق هامة ونادرة. منها مجموعة مخطوطات مكتبة الاسكوريال (باسبانيا) مجموعة مخطوطات قرطبة وغرناطة، مجموعة مخطوطات معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، مجموعة وثنائى قناة السويس الهامة.

كما يوجد بالقسم مجموعة ميكروفيلمية كاملة للجراند الوطنية والعربية، منذ صدورهما إلى وقتنا الحالى باعتبارها سجلاً تاريخياً للأحداث الهامة، بالإضافة إلى عدد من الوثائق الهامة والنادرة.

ويعمل بقسم الميكروفيلم فريق عمل يضم سبعة أفراد متخصصين في مجالات عدة كالأعداد والمهرسة، والتصنيف، والمراجعة، والترجمة، والإخفال، بالإضافة إلى عمليات التصوير والنسخ والتحميض والحفظ حسب المعايير المتبعة.

وقد قام هذا الفريق خلال الأشهر الماضية بنسخ وإعادة فهرسة وتوثيق تلك المجموعات وفق النظم والمعايير العلمية المتبعة في هذا المجال، بالإضافة إلى ترجمة مجموعة وثنائى قناة السويس عن اللغة الفرنسية، وذلك تيسيراً على الباحثين الراغبين في الاستفادة من هذه المخطوطات والوثائق.

وتيسيراً على الباحثين والجمهور للإطلاع على هذه المخطوطات والوثائق، تم تخصيص قاعة للإطلاع مزودة بأحدث أجهزة القراءة والطباعة والنسخ، حتى يمكن الاستفادة من هذه المقتنيات الثمينة بصورة سليمة، وبطريقة علمية منظمة تسهم في إثراء البحث العلمى.



(توادر التراث داخل مكتبة الإسكندرية)

البرنامج من خلال هذا المتصفح تصفح المخطوطة وكأنها بين يديه. وبذلك نكون قد حققنا هدفين الأول حافظنا على المخطوطة من التداول وحفظناها حفظاً متحفظاً لتبقى أطول فترة ممكنة. الثاني نكون قد ألبنا المطلع نون أن يؤثر عليها، وضمان لها انتشاراً واسعاً إن يتحقق إلا إذا كانت على هذه الصورة. وقد صدرت المجموعة الأولى من المكتبة الرقمية للمخطوطات، مشتملة على مجموعة من أندر المخطوطات التي تكتنيتها مكتبة

قسم الترجمة

يمثل قسم الترجمة بإدارة المخطوطات والكتب النادرة، إحدى الحلقات المتصلة للحفاظ على التراث والعمل على نشره، حيث يقوم مترجمو القسم بترجمة الإصدارات والمواد التعريفية الخاصة بالمخطوطات والكتب النادرة إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والأسبانية، كما يشارك قسم الترجمة في مشروع للنشر متعدد اللغات، الذي يهدف إلى التعريف بنوادر التراث من محتويات مكتبة الإسكندرية.

يعمل بالقسم خمسة موظفين من المترجمين المتخصصين، تدعمهم لجنة الترجمة وضبط النصوص، وهي لجنة استشارية تضم كبار المترجمين وأساتذة اللغات. ومن الأعمال التي قام ويقوم بها القسم: النشر متعدد اللغات، ومنها مخطوطة ابن الهيثم (رسالة الأثر الذي يبدو على وجه القمر) وكتاب مختارات من نوادر مقتنيات مكتبة الإسكندرية.

المعمل الرقمي

الهدف الأساسي للمعمل الرقمي هو الحفاظ على المخطوطات والكتب النادرة من التلف الناتج عن التداول بالأيدي أو سوء الحفظ، ولهذا يقوم المعمل الرقمي بعمل نسخ رقمية لهذه المخطوطات أو الكتب النادرة، عن طريق ماسح ضوئي ذو كفاءة عالية أو عن طريق كاميرات رقمية فائقة القدرة، ويتم حفظها، على أقراص مضغوطة، تعالج الصور بعدها معالجة فنية عن طريق مجموعة من متخصصين في أعمال الجرافيك، وبعد ذلك يتم برمجة كل مخطوطة على متصفح، بحيث يستطيع مستخدم

قسم الاقتناء

يتولى هذا القسم عمل الاختيارات التى تتوافق وسياسة الاقتناء المرسومة للمكتبة، من المصادر المختلفة، وذلك لتتمية مجموعات المكتبة من الكتب والدوريات والمواد السمعية والبصرية وقواعد البيانات. ويعتف على العمل بالقسم ثلاثة موظفين، يقوموا بالاختيارات وأعداد القوائم اللازمة للانتقال من حيز السياسة إلى حيز التنفيذ. وتتولى لجنة مستشارى الاقتناء المكونة من نخبة أساتذة الجامعات فى التخصصات المختلفة ونخبة من أعلام الفكر والثقافة والفن، مراجعة هذه الاختيارات وتعزيزها، ورسم السياسة العامة للاقتناء.

قسم التوريدات

يقوم هذا القسم بالمرحلة الثانية فى عملية التوريد. فبعد أن ينتهى قسم الاقتناء من أعماله من حيث أعداد قوائم بالعناوين المختارة، وفقاً لخطة التوريد والبحث عنها فى قواعد البيانات لضمان عدم التكرار يبدأ قسم التوريدات فى تجميع تلك القوائم ويقوم بالاتصال بالناشرين أو الموردين للحصول على أنسب الأسعار ونسب الخصم الممنوحة منهم. وبعد ورود عروض الأسعار من الناشرين، تتم المقارنة بين العروض المختلفة لاختيار أفضل الأسعار لأوعية المعلومات المطلوبة، وإصدار أوامر التوريد. ثم تبدأ بعد ذلك المرحلة الثالثة من التوريد، وذلك من خلال قسم الاستلام والمراجعة.

الإسكندرية وهى قصيدة البردة للبوصيرى، ديوان سلامة بن جندل، الزيج الجامع لكوشيار الجبلى، غياث الأمم فى التياث الظلم للجوينى، البديع فى نقد الشعر لأسامة بن منقذ، للسمع فى النحو لابن جنى، التاريخ الكبير للمعريزى..

معمل الكيمياء

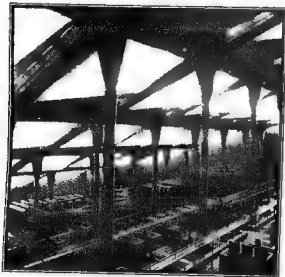
تم إنشاء هذا القسم مؤخراً، لدعم الأقسام المختلفة بالمكتبة حيث يتولى الفحص المعملى للكتب النادرة، سواء كان هذا الفحص (كيميائياً، ميكروبيولوجياً، فيزيائياً) وذلك بفرض تحديد نوع الإصابة أو التلف لهذا المخطوط. كما يقوم العاملون بالقسم بمتابعة إجراءات التخزين والحفظ سواء بأماكن التخزين أو للعرض وقياس درجات الحرارة والرطوبة وشدة الإضاءة فى هذه الأماكن. يقوم بالعمل فى هذا ثلاثة موظفين متخصصين فى مجال الكيمياء.

ويتولى الدكتور/ يوسف زيدان أستاذ الفلسفة الإسلامية وتاريخ العلوم، مهام إدارة المخطوطات بالمكتبة. وهو باحث معروف فى مجال التراث، صدر له أكثر من أربعين كتاباً فى المجالات التراثية المختلفة، وقام بفهرسة أحد عشر مكتبة خطية فى ربوع مصر (مجموع مخطوطاتها ١٨,٠٠٠ مخطوطة) بالإضافة إلى إسهاماته فى مجال تكنولوجيا التراث، ومساهماته الثقافية العلمية.

إدارة التوريد

تم تنظيم عمل هذه الإدارة بأقسامها الأربعة، مع لتنظيم الإدارى الشامل الذى أرساه أ.د إسماعيل سراج الدين، خلال صيف ٢٠٠١ لتنظيم عملية دخول الكتب إلى مكتبة الإسكندرية، وأولى أ.د يوسف زيدان مسئولية هذه الإدارة بأقسامها التالية:-

أثرية أو لوحات فنية أو خرائط. وأخيرا يقوم القسم، الذي يعمل فيه ستة موظفين، بإرسال خطاب شكر لمقدم الإهداء.



(قاعة الاطلاع الرئيسية بالمكتبة)

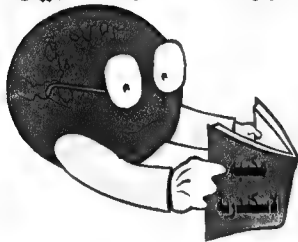
قسم الاستلام والمراجعة

يقوم القسم باستلام الأوعية المختلفة من الناشرين، وذلك حسب أوامر التوريد والفواتير السابق إصدارها، ثم فحصها وإضافتها إلى عهدة المكتبة، وتسجيلها بالسجلات المعدة لكل وعاء على حسب نوع المادة: كتب (عربي، أجنبي) دوريات (عربي، أجنبي) خرائط (عربي، أجنبي) مواد سمعية وبصرية (عربي، أجنبي). وبعد الانتهاء من هذه المرحلة تسلم الأوعية المختلفة، لقسم الأعداد بإدارة المكتبات. كما يقوم القسم الذي يعمل به ثلاثة موظفين بعمل الاختبارات الجديدة لعناوين الدوريات من قوائم الموردين، وأيضا متابعة توريد الدوريات وتجديد الاشتراكات سنويا.

قسم الإهداءات

عن طريق هذا القسم، يتم تزويد رصيد المكتبة من المجموعات المهداة بعد عمل التنسيق اللازم، ومعالجة الإهداءات، ثم استلامها مباشرة من مقدميها إلى المكتبة في حالة قبولها، وتسجيل الإهداءات في السجلات الخاصة بكل موضوع على حدة، بعد وضع اسم صاحب الإهداء على ما قدمه من إهداء. كما يتم فحص الإهداءات وتقييمها ماديا بوضع قيمة تقديرية لكل كتاب وفقا للمعايير المحددة لذلك، وإراعى في تقدير السعر حالة الإهداء وتاريخ إصداره أو قدمه وتدرته وموضوعه. ويتم بعد ذلك توزيع الإهداءات بعد تسجيلها وفحصها على الأقسام المختلفة تبعا لموضوع الإهداء، سواء كانت كتب أو مخطوطات أو مواد سمعية وبصرية أو عملات نادرة أو طوابع أو مقتنيات

ذاكرة الإنسانية من أوراق البردى إلى الأرشيف الرقمي أول مكتبة رقمية في القرن الحادي والعشرين



حددت لمكتبة الإسكندرية أربعة أهداف يجب عليها تحقيقها :

- أن تكون نافذة العالم على مصر
 - أن تكون نافذة مصر على العالم
 - أن تكون ساحة للحوار بين الثقافات
 - أن تكون مكتبة الإسكندرية لعصر التحدي الرقمي
- التحدي الرابع جعل مكتبة الإسكندرية تتبنى استراتيجية للتعامل مع ثورة المعلومات والاتصالات . فوجب علينا في عصر المعلوماتية أن نكون من رواد هذا العصر لذا تبنت مكتبة الإسكندرية اتجاه نحو امتلاك الأدوات التي تكفل لها هذه الريادة بدءاً من تأسيس قسم لتكنولوجيا المعلومات IT إلى تبني خطط رقمنة المعلومات سواء كانت تخدم التراث أو تشارك العالم في التحدي الرقمي المعاصر . ونستطيع أن نستعرض أبرز ما لذي مكتبة الإسكندرية من مشاريع في هذا المضمار

من مكتبة الإسكندرية روح العلم تخرج بصورة جديدة



قنار الاسكندرية في حاجة الى احياء أسوة بأحياء مكتبة الاسكندرية

قصة مكتبة الإسكندرية تمتد منذ عام ٢٨٨ قبل الميلاد، حين ولدت الفكرة على يد ديمتريوس الفاليري وأقنع بها بطليموس الأول لتخرج إلى الوجود مؤسسة علمية يدين لها العلم بالكثير من الفضل لكونها أول مكتبة لها صفة مستقلة بذاتها بعيدا عن القصور والمعابد. وتطوى العلم بعدا ذا طبيعة خاصة تميزه عن الارتباط بالكهنة، ومن هنا تطلق الطماء فأبدعوا وابتكروا. وهذا يدل على عقد الملوك البطالمة العزم على أن تكون لمملكتهم في مصر الصدارة بين ممالك العصر الهلنستي، وعلى ذلك أصبحت الإسكندرية منارة للعلوم والفنون والآداب والحضارة. وإذا كانت المكتبة القديمة هي المحتوى العالمي للمعرفة والعلوم، فإن مكتبة الإسكندرية في عصر التحدي الرقمي لابد وأن تكون لها مشروعات رقمية خاصة بها، لكونها أول مكتبة رقمية في القرن الحادي والعشرين. خاصة أن المكتبة الرقمية هي المستقبل الحقيقي في هذا العالم. فإذا كانت المكتبة القديمة نجحت في إيجاد مصدر يجمع كل العلوم والمعارف القديمة من لغات شتى وتخصصات متعددة حتى عدت أول مؤسسة خاصة تخرج منها روح العلم بصورة جديدة وغير ملوثة. فهي لهذا السبب رمز للحضارة الهلنستية. فبن المكتبة الجديدة عليها جمع المعلومات في صورتها المعاصرة أي الرقمية، إذا تحقق هذا الهدف فهي بهذا وبحق مكتبة للقرن الحادي والعشرين التي تحدث نقلة نوعية وكمية ومعرفية في مفهوم المكتبات.

رسالة المكتبة الحفظ على التراث الإنساني

في لغة المكتبات هذا الأرشيف سيقدم للعالم من خلال مكتبة الإسكندرية نمط جديد من المكتبات هو المكتبة الرقمية. فكما حفظت المكتبة القديمة ذاكرة العالم من خلال لغات البردي مستحفظ المكتبة الجديدة ذاكرة العالم الرقمية عبر الإنترنت. فالحفاظ على التراث الثقافي الإنساني هو رسالة مكتبة الإسكندرية. لذا سيتبادل أرشيف الإنترنت في الولايات المتحدة الأمريكية مع مكتبة الإسكندرية المعلومات التي يقوم كل طرف بأرشفتها. هذا يكرس بداية اتجاه دولي نحو رقمه المعلومات في مكتبات دولية. بداية من انطلاق مشروع أرشيف الإنترنت في كاليفورنيا إلى بدأ عمل المقر الثاني للأرشيف في الإسكندرية إلى الطموح المستقبلي لوجود مركزين جديدين للأرشيف في كل من آسيا وأوروبا. هكذا ستبنى شراكة دولية في هذا المجال من أجل إنشاء نظام مكتبي عالمي.

إذا انتقلنا بالحديث بلغة التاريخ فإن الأرشيف هو ذاكرة البشرية الرقمية، حفظ مجموعة كاملة لكل صفحات الإنترنت والتي كانت موجودة على المواقع المختلفة للإنترنت منذ عام ١٩٩٦ علما بأنه يتم أرشفة صور جديدة لها كل شهرين نظرا للتغيرات الدورية فيها. وصلت هذه المجموعة إلى ١٠ بليون صفحة، وتضم هذه المجموعة بأسرها مجموعة من النصوص يفوق عددها عدد كل الكتب الموجودة في مكتبة الكونجرس.

آلة الزمن

"آلة الزمن" هي أداة تصفح أرشيف الإنترنت، ولكي ندلل للقارئ على إمكانيات الأرشيف فقد اخترنا هذا النموذج.

أرشيف الأفلام

يقدم أرشيف الإنترنت أيضا مجموعة تتكون من ١٠٠٠ فيلم تعكس حضارة ومجتمع الولايات المتحدة خلال القرن العشرين. ترجع أهمية هذا الأرشيف الثرى إلى أنه يتيح الفرصة للزائر الموقع لرؤية الأفلام ومحادثاتها مجانا كما يمكنهم أيضا عمل الأفلام الخاصة بهم من خلال مخزون الأفلام المتاح وذلك دون مقابل مادي، كما يتيح هذا الأرشيف أيضا الفرصة للأطفال لعمل الأفلام الخاصة بهم وإعادة توزيعها عبر الإنترنت وهو ما سوف يؤدي بدوره إلى ظهور أشكال جديدة من التعبير، مختلفة تماما عن الشكل الذي تقدمه السينما والتلفزيون الآن. وسوف يتم تزويد هذه المجموعة أيضا بعدد من الأفلام الرقمية من جميع أنحاء العالم، وذلك من خلال السنوات القادمة.

المساح الضوئي للكتب

وأخيرا يضم الإهداء المقدم من بروسر كال جهازا لقراءة الكتب وهو ما سوف سيجتذبه الفرصة لمكتبة الإسكندرية لترقيم الكتب الخاصة بها. وفيما بعد من الممكن أن تتاح هذه الكتب إلى المكتبات الأخرى من خلال برنامج استعارة الكتب بين المكتبات. سوف يتيح هذا البرنامج والذي يقتصر على المكتبات الفرصة للقراء في كل مكان للحصول على المادة العلمية الفريدة والنادرة.

إعداد المتصفح التخلي للمخطوطات

وهو برنامج أهدى إلى المكتبة من السويد ثم تولت الخبرات الفنية في المكتبة تطويره وإضافة العديد من النصوص الفنية إليه وشاهده جمهور المترددون على المكتبة أثناء الإفتتاح التجريبي في أكتوبر ٢٠٠١ يتيح هذا البرنامج تصفح المخطوطات على شاشات الكمبيوتر بصورة تطابق المخطوط الأصلي.

المكتبة الرقمية للمخطوطات

وهو مشروع يلتقي فيه هدفان الأول هو العناية بالتراث والهدف الثاني هو مواجهة التحدي الرقمي في عصر المعلومات .
صدرت أول مجموعة من هذه المكتبة على اقراص C D وسيتوالى إصدار باقي المجموعات منها



(أى باحث.. أى طفل.. يستطيع الاستفادة من المكتبة)

مشروع شراكة بين مكتبة الاسكندرية والمركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والبيئي

وهو مشروع يهدف الى تقديم صورة متكاملة لمصر وتراثها
أرشيف الانترنت

وهي شراكة بين مكتبة الاسكندرية وأرشيف الانترنت بهدف تبادل المعلومات وابعاد فضاء جديد من التعامل مع الشبكة الدولية للمعلومات "الانترنت"

المكتبة الرقمية العربية

هذا للمشروع بدأت مكتبة الاسكندرية تعد له حيث يكون هناك مكتبة عربية متكاملة الجوانب على شبكة الانترنت تصل هذه المكتبة الى ٢٠ الف كتاب في مرحلتها الاولى كما ستسعي المكتبة لتقديم بعض محتوياتها الى العالم من خلال ترجمتها الى اللغة الانجليزية لذا بدأت المكتبة في بحث توقيع اتفاقيات تعاون مع عدد من المؤسسات الثقافية العربية لتكوين هذه المكتبة لعل اولها اتحاد الكتاب العرب ثم المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في دولة الكويت ونادي تراث الامارات في ابو ظبي.

مشروع المليون كتاب

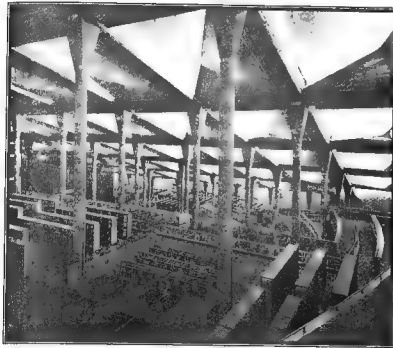
ستدخل مكتبة الاسكندرية في شراكة مع ارشيف الانترنت لتكوين مكتبة المليون كتاب ، وهو من المشروعات الرقمية الطموحة التي تسعى المكتبة لانجازه مع شركاء دوليين .

الخدمة المكتبية المتكاملة بالرقمنة

يستطيع زائر موقع المكتبة على الانترنت الاستفادة من خدمات مختلفة في فالموقع يقدم لمستخدمة رؤية شاملة عن سياسات المكتبة وأولويات عملها ويحيطهم علما بمجريات نشاطها ويلقي الضوء على الخدمات والمقتنيات والتجهيزات المتوفرة لديها والمشاريع الثقافية والبحثية وبذلك يستطيع أي باحث الاستفادة من خدمات المكتبة.

التبادل المكتبي

وهو مشروع رقمي تنبذاه مكتبة الاسكندرية كي يتيح لأي طفل في أي قرية باي دولة في العالم من الاطلاع على الاعمال العظيمة التي قامت بها البشرية من خلال المكتبة حيث يتمكن هذا الطفل عبر الانترنت من الاطلاع على الكتاب او الفيديو الذي يريده وذلك ان كان متوفر بالمكتبة ويعتبر برنامج استعارة الكتب بالمكتبات برنامج معقول به بين المكتبات الدولية بغرض التمسك مقتنياتها مع المكتبات الاخرى وهو ما سيرتب عليه اتاحة مادة علمية اكبر حجما للجميع.



أرشيف الإنترنت

لذا فإن قبول هذا التحدي جعل المكتبة تقبل إيجاد شراكة مع أرشيف الإنترنت الدولي وهو مشروع طموح بدأ في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية. أهدى برومستر كال بناءاً على هذه الشراكة المكتبة نسخة كاملة من أرشيف الإنترنت. فضلاً عن المعدات الخاصة بهذا الأرشيف والتي تتيح وجوده داخل المكتبة من وسائط تخزين المعلومات والأفلام والصور إلى الكمبيوترات إلى غيرها من الأجهزة التقنية اللازمة في هذا الشأن. إذا أردنا أن نعبر عن هذا أولاً بلغة الجغرافيا: إن هذه اللغة تعنى موقع الأرشيف بالإسكندرية بالنسبة للعالم. هناك خطة تقوم على إيجاد مراكز دولية لأرشيف الإنترنت، فالمركز الأول في كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية، مكتبة الإسكندرية هي المركز الثاني لأرشيف الإنترنت، سيكون هناك مركز ثالثاً في أوروبا، ورابع في آسيا. إذن المكتبة الجديدة رائدة في عصر التحدي الرقمي، هذا بلغة الجغرافيا، إذا انتقلنا إلى لغة الأرقام، فأرشيف الإنترنت في مكتبة الإسكندرية يضم من المواقع ١٠٠ مليون صفحة من ١٩٩٦ إلى ٢٠٠١، ٢٠٠٠ ساعة من التلفزيون المصري والأمريكي، ١٠٠٠ فيلم تم أرشفتها. ويكون في الأرشيف مليون كتاب خلال الخمس الأعوام القادمة مهداه من جامعة كارنيجي ويضم أرشيف الإنترنت ٢٠٠ جهاز كمبيوتر تصل سعة تخزينها إلى ١٠٠ تيرابايت. وإجمالي قيمة الهدية ٥ مليون دولار. وهي لا تتضمن في حساباتها حقوق المادة المهداة. مما يجعل قيمة الهدية أكثر بكثير من تقديرها المادي، يشمل هذا الإهداء أيضاً قرى

للكتب وذلك لقراءه الكتب وإدخالها على الأرشيف من خلال ٢٠ جهاز كمبيوتر مخصصة لهذا الغرض



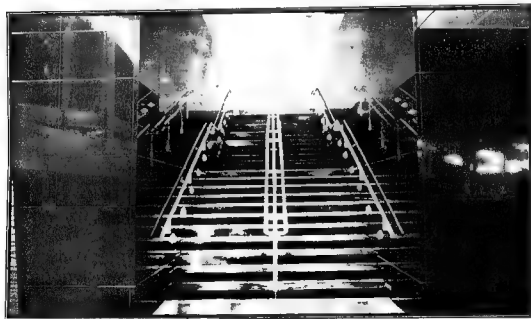


المكتبة ليست بنيان جميل فقط ولكنها تؤدى رسالة سامية

يوفر الأرشفة أيضا نسخ من هذه المقتنيات الرقمية الجديدة بفرض الحفاظ عليها وتاحتها للإطلاع في مختلف أنحاء العالم. ولذا فإنه من المتوقع أن تلعب تلك المكتبة بحكم كونها المكتبة الرائدة في العالم كله دوراً لتعظيم المنافع التي يمكن الحصول عليها من خلال الترقيم والبحث عبر الإنترنت. إن أكبر مسيزة ستقدمها المكتبة الرقمية هي إتاحة التكنولوجيا الرقمية الجديدة من خلال برنامج التبادل المكتبي بين المكتبات وتنفيذه على نطاق واسع ودون تأخير أو تكاليف التعرض للمخاطر المرتبطة بشحن الكتب. وبينما تقوم النظام المكتبي بحماية الكتب من النسخ على نطاق واسع فإنه يسمح بتصفح تلك الأعمال عن بعد.

كتالوج إلكتروني بمكتبة طه حسين

تم تصميم مكتبة الإسكندرية لخدمة القارئ والباحث على حد سواء. ففى كل مستوى هناك قاعة إطلاع للقراء المترددين على المكتبة كما أن هناك غرف بحث خاصة بالباحثين، متاح لأى باحث حجزها مقدما بالاتصال بإحدى مكاتب خدمات المعلومات الموجودة بالمكتبة.



(تصميم المكتبة لخدمة القارئ والباحث)

ويمكن الوصول لهذا المستوى بسهولة استخدام المصاعد الموجودة بالمنخل على الجانب الأيسر حيث أن زراير المصاعد متاحة أيضا ببراييل. وتم بالفعل تعيين عدد من أخصائي المعلومات لمعاونة المستفيد المكفوف على استخدام هذه الأجهزة وإحدى الإخصائيين كقيفة ولكنها قادرة على استخدام هذه الأجهزة بكفاءة عالية وهي وزملاتها على أتم استعداد لتدريب كل من يتردد على هذه المكتبة ويرغب الاستفادة منها.



(الاطلاع على كل ما هو متوفر إلكترونياً)

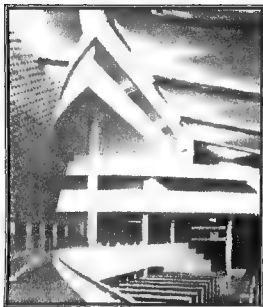
يمكن للمستفيد المتردد على المكتبة البحث على أي مورد من موارد المكتبة باستخدام الكتالوج الإلكتروني أي استرجاع بيانات ببليوجرافية تم إدخالها عند فهرسة وتصنيف هذه الموارد من قبل العاملين بالمكتبة في هذا التخصص.

ويمكن القول أن مكتبة طه حسين ليست مكتبة نمطية للمكفوفين أو غير المبصرين كما يفضل البعض، ولكنها خدمة تتيح لكل منهم استرجاع البيانات من الكتالوج الإلكتروني، والتعرف على موارد المكتبة وغيرها من موارد إلكترونية متاحة من قبل المكتبة أو بالبحث على شبكات الإنترنت باستخدام برامج تيسر له ذلك باللمس على شاشة خاصة مزودة بحروف برايل أو عن طريق برنامج خاص يتيح كل ما على شاشة الحاسب بالصوت.

كل حاسب في مكتبة طه حسين مزود بهذه البرامج كما أنه ملحق به جهاز نسخ scanner لإتاحة قراءة أي كتاب من على شاشة الحاسب باستخدام إحدى هذه البرامج، وإيجاد هذه الأجهزة الإلكترونية يتمكن المستفيد الكفيف التعرف على كل ما هو موجود بالمكتبة، ويتاح له استعماله بوصفه على الجهاز للناسخ السابق الإشارة إليه scanner وقراءته على شاشة الحاسب ببراييل أو بالسمع.

كما يتضمن أيضا من الاطلاع على كل ما هو متوفر إلكترونياً سواء عن طريق خدمات المعلومات المتاحة في المكتبة أو الموجودة على شبكات الإنترنت على الإطلاق.

لذا يصح القول أن مكتبة طه حسين خدمة إلكترونية تيسر للمكفوف التعرف على جميع موارد وخدمات المكتبة المتاحة عن طريق البرامج المزودة له في الحاسب المخصص له في المستوى الثاني أي ثالث مستوى أسفل مستوى مدخل المكتبة.



(ذاكرة الإنسانية في مكتبة الإسكندرية)

ما هي الأهداف القادمة؟

تقوم المكتبة الآن بجذب الباحثين لاستغلال تلك الخدمات وتدريب المكتبيين على طرق استخدامها. كما أنها تعمل الآن مع أرشيف الإنترنت وآخرين لتطوير الأدوات اللازمة لاستغلال تلك المقومات الضخمة. كما تقوم الآن بتنظيم برنامج تطبيقى بالتبادل للمبرمجين والمكتبيين الرقميين لمدة ستة أشهر بأرشيف الإنترنت بسان فرانسيسكو.

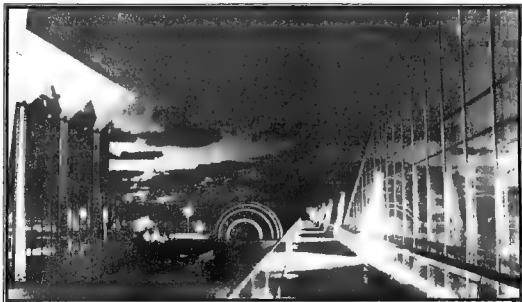
إتاحة المعرفة الإنسانية للعالم بأسره

تسعى مكتبة الإسكندرية إلى العمل مع المكتبات الأخرى التي سوف تعمل في المستقبل لإتاحة المعرفة الإنسانية للعالم بأسره والتي قد تكون مكتبات عريقة أو حديثة مثل أرشيف الإنترنت. معا سوف نتمكن من تحقيق أهداف مكتبة الإسكندرية القيمة ولكن باستخدام التقنيات الجديدة التي كانت بمثابة حلم لأجدادنا. وكما حفظت مكتبة الإسكندرية القديمة ذاكرة الإنسانية والتراث الإنساني من خلال لغائف البردى، ستحفظ مكتبة الإسكندرية الجديدة ذاكرة الإنسانية المعاصرة عبر أرشيف الإنترنت.

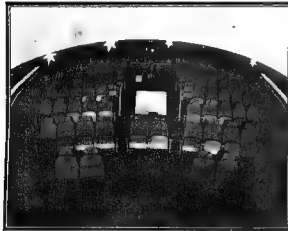
الفنون في مكتبة الإسكندرية

المكتبة وكذلك مسرح متوسط سعة ٣٠٠ كرسي ومن تلك
التجهيزات الصوت والضوء وسوف يقام مسرح خارجي في
الهواء يكون جاهزا عند افتتاح المكتبة

بهذا إدارة برامج الفنون في مكتبة الإسكندرية خطة شاملة
لتفعيل أنشطتها وترتكز هذه الخطة على تجهيز البنية الأساسية
الفنية وعلى رأسها إعادة تجهيز قاعات المؤتمرات الدولية في



الأعلى للثقافة وصدر في هذه المناسبة كتاب للباحث مجدي عبد الرحمن عن رائدات السينما في مصر .
وأصدرت إدارة برامج الفنون في مكتبة الإسكندرية كتابا تحت عنوان (كليبواترا في السينما دراسة في الديكور والأزياء) وهو تأليف دكتور طاهر عبد العظيم ، هذا الكتاب هو الأول في سلسلة دراسات سينمائية التي تصدرها إدارة برامج الفنون في مكتبة الإسكندرية يشرف على الناقد سمير فريد ويتولى سكرتارية تحريرها إبراهيم الدسوقي.



(إحدى قاعات العرض بالمكتبة)

ويجري أيضا اعداد قاعات العرض في المكتبة كقاعة شادي عبد السلام ومعارض دورية لعل أبرزها حاليا معرض جواهر مكتوبة عرضت فيه مجموعة من نواذر المخطوطات الإسلامية في مقاطعة قطالونيا الاسبانية ومعرض مسيرة المسرح المصري من خلال الصور وذكر المايسترو محبى الدين مدير إدارة برامج الفنون في المكتبة أن الإدارة تقوم برعاية للموهوبين من الصغار والكبار عن طريق تنظيم مهرجان كبير يسمى (مهرجان المواهب من ستة أعوام الي ستة وعشرين عام) ويتم اختيار الواعدين من المتقدمين ويتم رعايتهم علميا وفنيا في كل الميادين . ومن أجل نشر الوعي الفني وتنمية حاسة التذوق الفني نظمت إدارة برامج الفنون سلسلة من المحاضرات خلال الفترة الماضية كان آخرها محاضرة ألقاها نيفين علوبة في حب الأوبرا سبقتها محاضرات في حب ومعرفة الآلات الموسيقية ، ولقد بدأت الإدارة برامج للورش المسرحية المتخصصة وتهدف هذه الورش الي تكوين نخبة من خبراء المسرح في العديد من المجالات منها (الإرتجال - المهارات الصوتية والأدائية - لغة الجسم - الأقتعة - قراءة العرض للمسرحي - الحكى والقضاء - المهارات الحركية - بناء الموقف الدرامي - الرقص المسرحي - إعداد وتكوين الممثل) . ويتضمن أنشطة الفنون مهرجان الآلات الموسيقية التقليدية ، أما أبرز أنشطة الإدارة كما يذكر المايسترو شريف محبى فهي حفل إفتتاح أوركسترا مكتبة الإسكندرية والذي حضره المؤلف المصري العالمي (حليم للضيع) وبمناسبة يوم المرأة العالمي أقامت المكتبة مهرجان لرائدات السينما في مصر وصاحبه معرض لرائد السينما في مصر من مقتنيات المجلس

البرامج السينمائية

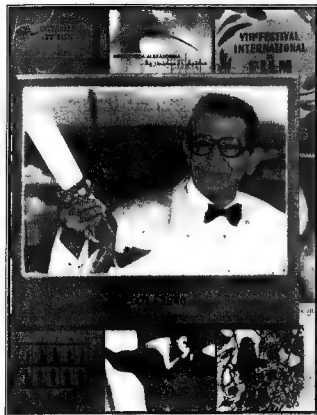
كليوباترا في السينما ورائدات السينما في مصر

تم عرض ثلاث أفلام هي كليوباترا إخراج سيسيل دي ميل إنتاج ١٩٣٤ و قيصر وكليوباترا إخراج جابريل باستال إنتاج ١٩٤٦، وكليوباترا إخراج جوزيف بل ما تكيفتش إنتاج ١٩٦٣ وبمناسبة يوم المرأة العالمي عرضت أفلام الضحايا إخراج إبراهيم لاما

وليلي بنت الصحراء إخراج ماريو فولبي وبطولة بهيجة حافظ، فيلم تسجيلي بعنوان تاريخ السينما المصرية إخراج أحمد كامل مرسي، وقامت الإدارة بعمل برنامج كبير بعنوان (روائع مهرجان كان) والذي استمر لمدة عشرة أيام كاملة وتم توزيع كتيب عن مهرجان كان.



إبراهيم الدسوقي
مدير تنفيذ برامج
السينما بمكتبة
الاسكندرية



الفضاء منذ جاءت الشركة بوران الزمن إلى لي دعنا نظير-إنهم
 كانوا هنا" وأقيمت ندوات للسينما تحدث فيها كلا من
 صلاح مرعي، المخرج مجدي أحمد علي، د. أسامة القفاش
 د. يحيى عزمي.

وأقيم مهرجان للأفلام التسجيلية الفائزة في مهرجان الإسماعيلية
 السينمائية أستر لمدة ثلاثة أيام عرضت فيه أفلام " أحلام في
 المنفى- القرن الخطأ- الأيدي المشفولة- خميسة- القاهرة الأم
 والأبن- القوقازي- ألف يوم ويوم- الأرض التي ندهشنا وجهان في



ندوة عن سينما داخل المكتبة



الجمهور تتابع نشاط السينما بالمكتبة

برامج الموسيقى

حب ومعرفة الآلات الموسيقية

البرامج الموسيقية بدأت ببرنامج التذوق الفني للتلاميذ المرحلة الإعدادية وبرنامج آخر بعنوان "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية" وهو سلسلة للتعريف بخمسة عشرة آلة موسيقية شرقية وغربية .

الموسيقى لغة راقية تعكس حضارة أي مجتمع وهناك مقولة شهيرة تقول " إذا أردت أن تتعرف على شعب فاستمع لموسيقاه" ومن أجل ذلك قامت إدارة الفنون بالمكتبة بعمل العديد من



شريف محي الدين و التذوق الفني



خالد الشويخ و آلة الكمان

مكتبة الاسكندرية من أعمال تيلمين هنزل شوبرت بيتشوفن
وأخرون .. حفل حماسي نحسي هارمونيك بالتعاون مع معهد
جوته بالإسكندرية .. حفل ريسيتال هارب وهو احتفالاً بإقتناء
أول آلة هارب في تاريخ مدينة الإسكندرية .. حفل موسيقي
لأدوار سيد درويش " آ هوبت .. يا فؤادي ليه بتعشق " رؤية
وقيادة محمد سعد باشا .. حفل مجموعة الدن والتونيك الغنائية
بالتعاون مع المركز الثقافي الأمريكي ..



(الفنان نصير شمة وحضور قوى فى
إدارة الفنون بالمكتبة)

وفيما يلي بعض من الحفلات والأنشطة التي قدمتها إدارة الفنون
بالمكتبة الخاصة بالبرامج الموسيقية :-

أقيم حفل ومحاضرة للتعريف بالآلة الفيولونية " الكمان " بمعرفة
العازف خالد الشويخ، وأقيمت محاضرة في حب ومعرفة
الموسيقي ألقتها نيفين عطوة، كما أقيم حفل في حب ومعرفة آلة
العود تبعها محاضرة ألقتها عازف العود الشهير نصير شمة ..
أقيم مهرجان الموسيقي الآلية التقليدية لمداسي شرارة
ومهرجان الموسيقي الآلية السماعي اداء عطوة شرارة
وأصدقاءه .. ، مهرجان الموسيقي الآلية التقليدية لعمده داغر ..
مهرجان الموسيقي الآلية التقليدية "أعمال أوركمسترا" بقيادة
شريف محي الدين " صوليست " محمد حمدي " كلارينت "
منال محي الدين "هارب" .. مهرجان الموسيقي الآلية التقليدية
"التحميلة " اداء سعد محمد حسن ولصدقاءه .. مهرجان
الموسيقي الآلية التقليدية "الأعمال الآلية" للملحنين محمد
القصبجي ، محمد عيد الوهاب ، رياض السنباطي.

وفي حب ومعرفة الآلات الموسيقية أقيمت محاضرة وحفل لمحمد
حمدي عزف الكلازيت كما أقيم احتفالاً بعنوان لقاء المؤلفين
المصريين بحضور المؤلف المصري العالمي حليم الضبع ..
وأقيم حفل موسيقي (حجرة وأوركسترا) من مؤلفات حليم الضبع
بقيادة شريف محي الدين " صوليست " عزفان من جامعة كنت
بالولايات المتحدة الأمريكية.

وأقيم أيضاً حفل موسيقي حجرة للمؤلفين المصريين وهي أعمال
لثمان مؤلفين مصريين معاصرين .. حفل موسيقي إلكترونية من
مؤلفات حليم الضبع حفل موسيقي حجرة صوليست أوركمسترا

قصيدة وثلاث موسيقيين

الشعر والموسيقى وجهين لعملة واحدة وعلاقتها معا محل بحث دائم ووجدت إدارة برامج الفنون أن أنسب الطرق لإظهار تلك العلاقة هو تلحين قصيدة واحدة بثلاث موسيقيين مختلفين بثلاث مجاميع موسيقية مختلفة ومتباينة وهي سلسلة من عشرين حلقة منصبين على مجموعة من أهم قصائد الشعر الحديث التي نادرًا ما يتم تناولها موسيقيًا.

وكانت البداية قصيدة "أيدوم للنهر" للشاعر أمل دنقل والموسيقيين هم "الشريبيني وفرقة شريف محي الدين" وغناء نيفين عطوة وأخيرا الموسيقار حمدي رؤوف. وأقيمت ندوة في الختام وتحدث فيها أ. عواطف عبد الكريم والشاعر محمد أبو دومة والشاعر محمد وفيق.



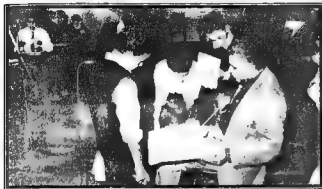
برنامج التدوق الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية

حيث أن الأطفال هم المستقبل المرجو.. والجمهور المستهدف للمكتبة ونشاطها الفني فقد تم تنظيم محاضرات للأطفال المرحلة الإعدادية في مدارس الإسكندرية وقد تم اختيار مدرستين أحدهما حكومية والأخرى لغات ومدة البرنامج ستة محاضرات كل منها ساعة وقد أتى التلاميذ إلى المكتبة لتلقى المحاضرات واشتملت الدورة الأولى على أربعة روافد فنية هي: التشكيل-المسرح-السينما-الموسيقى الكلاسيكية
وأربعة أخرى هي: الموسيقى العربية-الشعر-الرواية-القصيدة.
ومن الهام أن نوضح أن تلك المحاضرات سينتج عنها شريط فيديو و D C مصحوبان بكتيب للمحتوى سيتم توزيعه على مدارس المرحلة الإعدادية بالإسكندرية



المعلم
شريف محيى
الدين يقرأ
حفظات
التدوق الفني
الخاص
بالمدراس

إرتباط وثيق بين رجال الغد والمكتبة



برامج المسرح

أحمد زكي بالإضافة إلى المشاهدات المسرحية العديدة نذكر منها مسرحية "مولر" لبينا باوش علق عليها ديفين الكيلاني ود محمود أبو دومة، ومسرحية "البوتقة" لأرثر ميلر علق عليها أ.د. عبد العزيز حمودة ود محمود أبو دومة، ومحاضرة في تقاليد الكوميديا الشعبية د. صالح سعد، ومحاضرة المسرح البريطاني المعاصر للكتبة الفريد فرج.

تهتم إدارة الفنون والتي يرأسها العليسترو/ شريف محي الدين ببرامج المسرح والذي يشرف عليها مستشار المكتبة الكتبات الكبير الفريد فرج.. وقدمت الإدارة العديد من البرامج أهمها:- ورش عمل مسرحية شارك فيها د. صالح سعد، ديفين علوية د. نهاد صليحة، د. هناء عبد الفتاح، د. كنت اكبرج (سويدي) وندوة "شهادة المسرح المصري في ٥٠ عاماً" ألقاها الفنان سعد أردش، و"شهادة حكايات من المسرح المصري" للمخرج



(تم تجهيز مسرح في الساحة الخارجية للمكتبة)



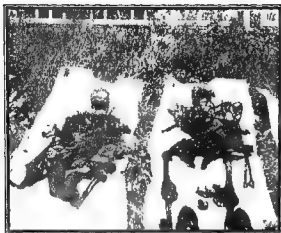
المعارض

من أهم الأعمال التي تقوم بها إدارة الفنون بالمكتبة المعارض وقد تم إقامة العديد من المعارض في المكتبة نذكر منها:

معرض الصور الصحفية

وهذا المعرض يضم الصور الصحفية الفائزة على مستوى العالم لعام ٢٠٠١ وتم عرض مجموعة صور مختلفة في هذا المعرض أهمها صور عن الانتفاضة الفلسطينية والقمع الاسرائيلي ، وحركة طالبان في أفغانستان والقوات الدولية ، و برج التجارة العالمي وأحداث الحادي عشر من سبتمبر بأمريكا ، والوضع في كوسوفا والمقابر الجماعية في البوسنة..





(المقابر الجماعية لمسلمي البوسنة "معرض الصور الصحفية")

معرض الفن المعماري الهولندي

وهو يبرز السمات المميزة لهذا الفن المعماري من خلال خمسة عشر أسلوباً من أساليب البناء والعمارة في القرنين التاسع عشر والعشرين بدءاً من الأسلوب المعماري المعمر، ف باسم الكلاسيكية الجديدة ويتضح من هذا المعرض أن المعماريين الهولنديين كانت لهم حرية كاملة لتجريب أساليب معمارية مختلفة وجديدة..

معرض جواهر مكتوبة

هو معرض للمخطوطات القبطالونية يضم مجموعة كتب ومخطوطات "نسخ رقمية" ومجموعة من المصاحف والخرائط القديمة والآلات فلكية عربية والوثيقة الأصلية لمعاهدة السلام المبرمة سنة ٧١٦ هجرية بين حاكم تونس "زكريا الحفصي" و"جيمس الثاني" ملك قطلونيا..

معرض لكتب التراث اليونانية

هو معرض خاص بكتب التراث اليونانية والذي أهنته مؤسسة يورودايمشن وقد أهنت هذه المؤسسة أيضاً للمكتبة صور بحر إيجة مهد الحضارة اليونانية مقدونيا الشرقية وتركيا، وكتاب "اليونان مازالت تصنع التاريخ" هذا الكتاب يروي تاريخ اليونان عبر ٥١٠ سنة..



(مباراة في الجولف "معرض الصور الصحفية")

الباب السادس

المكتبة والمجتمع

- اساقفة الجامعة - نواب الشعب
- رجال التعليم - رجال الأعمال
- طوائف مختلفة من المجتمع المنهزم



ملتقى العلم والعلماء

لا بد وأن يكون الهدف من إنشاء وإحياء مكتبة الإسكندرية هو تسهيل اللقاء بين العالم كله شرقه وغربه شماله وجنوبه وتشجيع الحوار بين الحضارات والى بعد عن التصادم بين الحضارات والديان وأن تكون بحق مركزا لإشعاع الفكر والعلم والفن والثقافة بالإضافة الى إقامة الندوات والمؤتمرات والمهرجانات وأتمنى أن تكون مدينة الإسكندرية على مستوى هذا الحدث الكبير لأن رسالة المكتبة ستكون ملتقى للعلم والعلماء من شتى بقاع الأرض.

د. محمد القيويني - رئيس مجلس محلي المحافظة - أمين عام الحزب الوطني بالإسكندرية



سرعة تحقيق الحلم

مما لا شك فيه أن مكتبة الإسكندرية الجديدة إنجاز رائع وهذا الإنجاز ليس في البناء والتصميم فقط بقدر ما هو سرعة تحويل الحلم إلى حقيقة بداية من خروج الفكرة من د. العيادي وجامعة الإسكندرية والتي تبناها كعادته الرئيس مبارك وبذلت السيدة سوزان مبارك الجهد الكبير كي يرى هذا الإنجاز النور.

عوف همام - رئيس لجنة الثقافة بمجلس محلي المحافظة



زيارة واجبة

أتمنى أن تكون مكتبة الإسكندرية هي الطريق الأول لكل عالم وباحث وأن تتيح للطلاب الإطلاع على كل نتاج فكري مصري وعربي ودولي وخاصة طلبية التعليم العالي والبحث العلمي وأتمنى أن يقوم كل مواطن مصري بزيارة هذا الصرح العملاق لأن مثل هذه الزيارة تعتبر زيارة واجبة ليدرك الجميع أهمية العلم ودور العلم والثقافة في تنمية المجتمع.

على أبو السيد وكيل لجنة الثقافة بمجلس محلي المحافظة - مقدم البرامج التعليمية بالتليفزيون



وجدان الأمة

مكتبة الإسكندرية هي بمثابة الكنز الذي لا يقنى وذلك عن طريق حفظ وصيانة التراث الإنساني عبر التاريخ وسعدت بأن سياسة المكتبة هي جذب لكبار العلماء والمفكرين ليس في مصر فقط بل في العالم كله وأعتبر أن مكتبة الإسكندرية هي التعبير الحقيقي والتحدى الكبير لوجدان الأمة العربية والإسلامية كي يدرك العالم كله أمجادنا ليس في الماضي فقط بل في الحاضر والمستقبل.

د. محمد عبد الله - نائب رئيس جامعة الإسكندرية



صناع التاريخ

يعتبر إحياء مكتبة الإسكندرية هو تكريس لدور مصر الرائد في عهد الرئيس مبارك وحقيقة بغضرها كل مصري فهي صرح ثقافي وعلمي يجمع بين طياته عراقة الماضي وأصالة الحاضر وإشراقة المستقبل وإنني أحيي الذين ساهموا في إنجاز هذا العمل غير المسبوق كي يدرك العالم كله أن مصر وأولاد مصر هم الحضارة وهم صناع التاريخ.

م/ محمد حسن سالم - رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات جروبنا



تاج العلاء

العالم كله يترقب إفتتاح المكتبة لأن هذه أول مكتبة كبيرة تفتتح في الألفية الثالثة وأول مؤسسة من نوعها تبدأ في عصر ثورة تكنولوجيا المعلومات ومن حق مصر أن ترفع تاج العلاء كي يراها العالم في أبهى صورة لها لأن إحياء المكتبة هو تحدي جديد لمصر الرائدة، مصر الحضارة، مصر الشموع، مصر العلم والنور.

م/ خالد حبيب - عضو مجلس محلي شرق - عضو مجلس إدارة النادي الأولمبي



أول مفاتيح العلم

أنبتت مصر للعالم أجمع أنها مهد الحضارة وأنها أول مفاتيح العلم للعالم وذلك بعد إحياء وإنشاء المكتبة وأتمنى أن نبدأ نحن أبناء مصر أولاً في الاستفادة من هذه الجامعة الثقافية والعلمية وذلك عن طريق المواظبة على برامج المكتبة المختلفة وحضور جميع الندوات واللقاءات وأن نتعرف على العالم كله.. كيف يفكر؟ وكيف يتقدم..؟

د. سيد أحمد الخراشي - عضو مجلس الشورى أمين تنظيم الحزب الوطني بالاسكندرية



لا.. للعزلة

بعد إنشاء مكتبة الإسكندرية ستعود مرة أخرى مصر لتصبح محور اهتمام العالم كله وقد حدثت عزلة طويلة بين مصر والعالم في أغلب فروع العلم وببافتتاح المكتبة أعتقد أن العالم هو الذي سيأتي إلينا كي ينهل من أبواب العلم التي أناحتها المكتبة خاصة بعد أن أصبح العالم كله أشبه بقرية واحدة.. لا للعزلة.. نعم للقاء العالم كله في مكتبة الإسكندرية.

محمد عبد الوارث نائب الجمهوريين بمصر عضو مجلس الشورى



مكتبة البلدية.. إضافة قوية

مكتبة البلدية والتي تمتلكها محافظة الإسكندرية تعتبر من أهم المكتبات على مستوى العالم والتي تمتلك أمهات الكتب التي يرجع تاريخها لألاف السنين وإضافة محتوى مكتبة البلدية إلى مكتبة الإسكندرية هو بمثابة إضافة قوية تعطى لمكتبة الإسكندرية أهمية كبرى وأتمنى أن تواصل مكتبة الإسكندرية سياسة إقتناء كتب التراث لتكون المكتبة الأولى على مستوى العالم.

م/ أحمد السويدي رئيس مجلس إدارة النادي الأولمبي



قواعد المجد

مما لا شك فيه أن لنا أجداد عظيمة نفخر بها وتشهد عليها حضارتنا الراسخة منذ آلاف السنين
ويتهمنا البعض بأننا نعيش على أطلال الماضي وحضارتنا العتيقة وبإفتتاح المكتبة سلّمت للعالم إننا
نبنى قواعد حديثة للمجد نستخدمها من قواعدنا الحضارية الراسخة، فهيا جميعا نؤسس للمجد قواعد
جديدة ولا نكتفي بالمكتبة فقط !!

د/طارق القيقو - عميد كلية الزراعة بالإسكندرية - وكيل مجلس محلي المحافظة



عودة للجذور

ما أجمل أن نعود للجذور الحضارية مرة أخرى وبفضل مكتبة الإسكندرية إستطعنا أن نجعل إتصالا
دائما بين الحاضر والماضي والمستقبل وليس المهم أن تحوى المكتبة كل الحضارات وكل فروع العلم
ولكن المهم هو كيف نستفيد من هذه المكتبة وخاصة على المستوى المحلي.

عبد المنعم راقب، ضيف الله . عضو مجلس الشعب



انتفاضة ثقافية

منذ حصول الكاتب العالمي نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الآداب وحصول د. أحمد زويل على
جائزة نوبل في العلوم أدركنا أهمية الوصول إلى العالمية وأعتقد أن مكتبة الإسكندرية تستطيع تصدر
في مصاف الدول العلمية الثقافية الكبرى لأن مكتبة الإسكندرية تعد بمثابة انتفاضة ثقافية .

محمود الفخواني - عضو مجلس محلي المحافظة - رئيس مجلس إدارة مركز شباب المدينة

الإسكندرية في عيون العالم



مرت قرون عديدة كانت الإسكندرية محط أنظار العالم كله وما هي حصة أخرى تعود لتكون في عيون العالم وذلك بفضل إعادة بناء مكتبة الإسكندرية التي تعتبر بمثابة الشعاع العلمي والصرح الثقافي الذي سيشرق وينير العالم كله وأتمنى أن تكون المكتبة هي الأولى على العالم ولا تقل عن مكتبة الكونجرس الأمريكي لأنها أصل الحضارة ومهد التاريخ.

سمعاوي والمجد عبد الله - عضو مجلس الشورى

معرض لإنتاج العقل البشري



تعتبر مكتبة الإسكندرية بمثابة المعرض الفكري والمنار الثقافي للعلوم المختلفة حيث يتضمن إنتاج العقل البشري على مر العصور وهي إضافة كبيرة تعكس مدى التطور الكبير المحصول الذي شهدناه عصر مبارك ويسعدني أن أوجه الشكر والتقدير للرئيس مبارك وللشعبه الغاضقه/ سوزان مبارك على عظيم جهودها لإحياء هذا الصرح الشامخ.

السيد السيد خليل - رئيس لجنة الثقافة والإعلام بمجلس محلي غرب

العالم بين يديك



مكتبة الإسكندرية تعتبر عملاً من روائع أعمال العقل والفكر فهي ستضع أمام العلماء والباحثين العالم كله بمختلف عصوره وإنتاجاته وحضاراته في متناول اليد وسيكون من الميسر على الجميع أن يستفيد ويفيد ولكن اتساءل كيف نستفيد من هذا الصرح العظيم في تطوير وتحديث وتنمية بلدنا مصر ومدينتنا الإسكندرية المفروض والمهم أن نستفيد من كل حرف وعلامة موجودة بالمكتبة.

فواز عبد الحليم شاهين - عضو مجلس محلي المحافظة



سواعد أبناء النيل

ابن النيل الذي حفر القناة وبلى السد وحقق انتصار ٦ أكتوبر ليس جديدا عليه أن يشيد أمجاده بسواعده فيها هو ابن النيل العظيم يعيد إحياء وبناء والفتاح مكتبة الإسكندرية أحد روائع العقل القديم ليثبت للعالم كله أن المصري هو المصري قديما وحديثا.

على الطويل - أمين دائرة مبنى العمل



٤ مليون مجلد

معنى أن تضم مكتبة الإسكندرية ٤ مليون مجلد عند الافتتاح و٨ مليون مجلد على المدى البعيد أنها ستكون أهم مكتبة علمية ثقافية حضارية على مستوى العالم وهذا وحده يجعلنا نحيط نظر العالم أتمنى أن نبالغ في الفخر والإعزاز بالمكتبة بفضل الاستفادة من هذا الصرح العالمي الكبير.

الهيكلان / عبده شماعة



برقية تهنئة

الافتتاح المكتبة أجمل مناسبة كي أرسل فيها برفقة لمن فكر في إغلتها للوجوه لأنها سوف تجعلنا نسايق الزمن كي نقف في مصاف كل الدول الكبرى التي تهتم بالعلم والعطاء وعن طريق العلم وحده سوف نحقق ما وصلوا إليه من أجل تنمية مجتمعنا الذي تخلف قليلا عن الركب العالمي المتقدم.

جميل فخري - عضو مجلس محلي المحافظة



نهر علمي عذب

اعتقد أن احياء مكتبة الإسكندرية سيجعلنا جميعا ننهل من هذا النهر العلمي العذب وذلك لتوافر المراجع والأبحاث والنشرات الدورية بالإضافة إلى المعارض والفنون والبرامج المختلفة وأيضا لا ننسى العروض الشيقة للعبة السماوية ويجب علينا جميعا أن نقدم أيضا المكتبة كلا حسب قدراته وإمكانياته العلمية وأنا لا أبخل أيضا على تقديم أي ندوة عن الصناعات البتروكيمياوية خاصة وأن الإسكندرية تحظى بحوالي ٤٥% من هذه الصناعات على مستوى الجمهورية بالإضافة لعمل دورات تدريبية والنسبة للجنة الصناعة في مجلس محلي المحافظة فاعتقد أننا سنحتاج إلى المكتبة للحصول على أحدث المعلومات الفنية والإدارية ومعرفة المشاكل التي تحدث وكيفية التغلب عليها.. وفي النهاية أقول أن مكتبة الإسكندرية نهر علمي عذب.

د. عباس أنور رئيس مجلس إدارة شركة أسبكت ورئيس لجنة الصناعة بمجلس محلي المحافظة



مناخ السلام

لا شك أن مكتبة الإسكندرية تمثل نافذة حضارية وثقافية تطل منها مصر على العالم ومن خلالها أيضا تطل العالم على مصر فالحقيقة أن الروابط الثقافية هي التي تصق العلاقات بين الشعوب وتكسبها مضمونا إنسانيا يعود بالنفع على الجميع ويساهم في إشاعة مناخ السلام والتآلف بين الشعوب. وحيث أن الإسكندرية عاصمة تاريخية وثقافية للعالم فليس من الغريب أن يعد بعث مكتبة الإسكندرية فيها من جديد الأمر الذي يعد إنجازا حضاريا كبيرا في عصر الرئيس مبارك حيث يؤكد اهتمامه بتنمية العلاقات الثقافية والحضارية مع شعوب العالم. ولا شك أن مكتبة الإسكندرية ستلعب دورا كبيرا وبإلغ التأثير كمركز للإشعاع الفكري الخلاق بما يسهم في ازدهار الحياة الثقافية وتنعكس بشكل مباشر على مواطني الإسكندرية والشعب المصري والشعوب الصديقة المناصرة للمدنية والتحضّر وأعتقد أن من واجب الجميع أن يحتفل ويهتم بهذا الإنجاز العظيم وأن نلتف جميعا حوله وأن نعمل معا في إخلاص لدعم مكتبة الإسكندرية لكي تعود الإسكندرية من جديد لعرشها كدرة غالية في سماء الثقافة العالمية.

أ/معمود عبد الواحد عوضين - رئيس الإدارة المركزية لإقليم غرب جبله قصور الثقافة

مكتبة الإسكندرية أكبر من النسيان !!؟



عراقلة مكتبة الإسكندرية ليست محل جدل أو نقاش وما أحدثته في العالم القديم شيء لا يستطيع التاريخ أن يغفله وعندما فكرت مصر في إعادة إحيائها وإنشائها أثبتت للعالم كله أن المكتبة أكبر من النسيان وأكبر من أن تكون صفحة يطويها التاريخ ويهملها الزمن...
شكراً لمن فكر وساهم في إعلانها مرة أخرى.

وبان / محمود الشربيني - عضو مجلس إدارة والعضو المنتدب لشركة تداول عموم البضائع (مستكم)

رسالة نور



العلم نور والجهل ظلام حكمة صليبية واعتقد أن مكتبة الإسكندرية القديمة ما زال العالم يعيش على ضوئها حتى الآن وها هي تستمد من ماضيها لحاضرها كي تقدم للعالم كله رسالة نور وهذا ليس بالكثير على مصر مهد الحضارة ونبع العلوم واعتقد أن الأجيال القادمة سيكون لها حظ وفير في الاستفادة من هذا الصرح العلمي الثقافي الشامل وأتمنى أن تواصل المكتبة رسالتها بنخس بدايتها.
د. بصري زكريا - عضو مجلس محلي المحافظة

غرس الحب

ستعود مكتبة الإسكندرية مرة أخرى لنقدم رسالة حب للعالم كله عن طريق العلوم والأبحاث وستكون المكتبة حلقة وصل بين التاريخ القديم والحديث وبذلك لن يقتصر دور المكتبة على تقديم العلوم والبحوث والمطالعة للمجتمع العالمي ولكنها ستقوم بغرس الحب لأن العلم يعني الحب في كامل صورته.

د. فتحي رضوان - وكيل كلية الزراعة - عضو مجلس محلي المحافظة



جوهرة... وتحفة فنية رائعة

تعد مكتبة الإسكندرية بوضعها الحالي كهنة جوهرة وتحفة فنية رائعة أما عن الأداء الوظيفي فأعتقد أنه يحتاج لأماكن أخرى أوسع.. وليس بالضرورة أن تكون بجوارها ولكن يمكن أن تكون ملحقة بالمكتبة إدارياً وحتى تكون مكتبة الإسكندرية إيجابية في صحتها المطلوب لابد وأن تكون جميع الفوريات والكتب بكافة اللغات.

أد الفول علي أحمد- كلية الفنون الجميلة



شمس... لا تغيب

كان الاختيار الصائب للرئيس محمد حسني مبارك.. بإختيار اللواء المحبوب ليكون محافظاً لثغرنا الجميل فكانت تلك الإبداعات في كل شارع.. في كل ميدان بل في كل مكان.. وخرجت إلينا مكتبة الإسكندرية بهذا الشكل الرائع المتناسق مع عراقة الإسكندرية لترسل نداءاتها للعالم قائلة.. ها قلدا.. منارة العلم والطعام. وبإسمي كمواطن مصري أهدى كل الشكر لمن كان وراء هذا العمل السيمفوني الرائع الذي أضاف لمدينة الإسكندرية قلزة من قلزات الزمن السباق وأرجو أن يحافظ الجميع على هذا التراث القومي والصرح الذي لا يقل أهمية وكان عن الأهرامات.. ولبي الهول.. فهو شمس لا تغيب.

أحمد عبيد، وليس مجلس إدارة شركة مكرونة ومسييس- أمين إعلام الرمل بالحزب الوطني.



منارة للإشعاع الحضاري

إحياء مكتبة الإسكندرية عودة للأثر من أجل رؤية جديدة للمستقبل العالمي نظرا لأن مكتبة الإسكندرية كانت وأصبحت منارة للإشعاع الثقافي والحضاري ومن أجل استمرار مكتبة الإسكندرية منارة للإشعاع لابد من مشروعات سياحية ثقافية مكملة لهذا العمل العالمي، لذا ترى ضرورة إعادة بناء قسار الإسكندرية كما كان بنفس الشكل المعماري دون تغيير أو تعديل حتى تحقق مصداقية هذا الأثر التاريخي الذي له جذور ثقافية ودينية واقتصادية وسياحية ويرجع له الفضل في التصميمات المعمارية لأبراج الكنائس ومآذن المساجد.

المستشار القانوني مجدي الشوقاوي- رئيس مجلس إدارة جمعية البيئة العربية



صيف مصرية

نتمنى أن تؤدي المكتبة دورها الذي أنشئت من أجله وأن تكون مؤسسة علمية تجمع بين الأصالة والمعاصرة وأن تكون للمكتبة صيغة مصرية تعكس مكانة مصر العلمية والثقافية التي نعرفها بداية من عصر الفراعنة حتى عصر أحمد زويل ومرورا بالعصر الإسلامي.. ولابد أن يكون لها صيغة مصرية يودرك العالم كل شيء عن مصر الحضارة مصر منارة العلم.

علي الجداوي - أمين دارة المعارف - رئيس لجنة النقل والمواصلات بمجلس محلي المحافظة



وبدا الإنجاز

بالفعل بدأ أهم إنجاز في القرن الواحد والعشرين إنه مكتبة الإسكندرية أسطورة العالم القديم الذي كان يحياؤها مجرد كلمات لا تتعدى الحلقوم وها هي الجهود تضال لتعيد الأسطورة القديمة إلى حليقة ملموسة..فعلا.. عصر مبارك هو عصر الإنجازات الكبيرة.

أحمد عبد الوارث - عضو مجلس محلي محافظة

استعادة العرش

شكرا للرئيس مبارك والسيدة قرينته/ سوزان مبارك لإنشاء مكتبة الإسكندرية التي ستعيد لمصر مكانتها الحضارية والعلمية والثقافية المفقودة لعقود طويلة وبإفتتاح المكتبة سنعيد عرش الريادة والحضارة الثقافية مرة أخرى.. شكرا من الأصاقي لراعي الثقافة والفنون.



محمد محمد حسن - موجه أول بالتأهول التجاري



الإسكندرية منارة العلم

إن إعادة بناء مكتبة الإسكندرية من جديد لن يعيد في الأذهان فقط أجداد الحضارات القديمة التي استعمرتها بل سيعيد إليها نضارتها ومكانتها الطبيعية كمركز للبحر الأبيض المتوسط لتكون بحق منارة الشرق بكل ما تعنيه الكلمة ومعانيها إليها للباحثين والعلماء من كل أنحاء العالم للبحث والاستزادة من العلوم التي تتركز بها مكتبتها من كتب ومخطوطات نادرة بما سيؤدي حتماً إلى حدوث مزج ثقافي بين حضارتها واثريتها وينعكس إيجاباً على نموها الاقتصادي والثقافي ويفتح مجالات عمل عدة لشبابها في الداخل والخارج والفروع بهم إلى العالمية كما أستطيع أن أؤكد بحكم طبيعة عملي كرجل من رجال القانون أن النمو الثقافي والعلمي سيلحق أيضاً بمجال القانون كغيره من العلوم وذلك من خلال الأبحاث والدراسات المقارنة للعديد من النظم القانونية المختلفة للدول سواء في الماضي أو في الحاضر سيما وأن القانون يعد أحد المعايير الأساسية التي يقاس عليها مدى تقدم الأمم والتي تعد جمهورية مصر العربية أحد روادها لما يتمتع به نظامها القضائي من عراقة وما يميز أحكامها من ميادئ سبقت فيه العديد من الدول المتقدمة ويستفاعل مع المتطلبات التي تفرضها حكومة مثل أندية الروراري

المستشار / محام طارق - ونيس نامي روتاري المنزلة



طاقات النور

تمثل مكتبة الإسكندرية طاقة النور التي سنظل منها على العالم بتفانيه المختلفة وحضارته المتميزة وعظمته المتعددة لما سيكون بها من مراجع نادرة هي بمثابة كنوز لباحثين في شتى مجالات العلوم والفنون والآداب كما ستقدم المكتبة صورة مشرقة من مصر الحديثة لا سيما وأنها ستكون قبلة للباحثين ومفارة بقصدها للمتعمقين من كافة أنحاء المعمورة فهنيئاً للمتقنين عامة وللعاملين خاصة بهذا الصرح الثقافي الضخم الذي سنظل منه على العالم في ظل العوامة والشراكات متعددة الجنسيات والكيانات الكبيرة وهنيئاً لكل مصر بهذا المركز الإشعاعي الدولي على أرضها الطيبة مهد الحضارات ومركز الثقافات

عبد العزيز الدويهي - المحامي بالاستئناف العالي - عضو مجلس نقابة المحامين بالإسكندرية



بصمات واضحة

إحياء مكتبة الإسكندرية بعد مضي أكثر من مئة عشر قرناً من حريقها وتدميرها هو تكريس لدور مصر الرائد في ملحمة العمل الإنساني الخلاقي وتاريخها الحضاري العريق وقد تبنّت مكتبة الإسكندرية القديمة العديد من الطماء في الفلك والفيزياء والكيمياء والهندسة والطب أمثال إقليدس وأسترابون والطبيب العالم هيروفيلوس والطبيب الكيمائي هيرفليكس وآمنى أن يتواصل هذا العطاء كي تستفيد منه نحن أبناء مهنة الطب البالغ عددهم حوالي (١٥) خمسة عشر ألفاً طبيب مسكني وعلى مستوى الجمهورية ما يربو عن (١٥٠٠٠) مائة وخمسين ألفاً لإجها مستحوى على أهم كتب التراث وأندرها وكذا أحدث الأبحاث العلمية والطبية التي يتنافس الأطباء من داخل مصر وخارجها في تقديمها للمكتبة وكذلك طلاب كليات الطب المتعددة الذين سندعمهم المكتبة بأهم المراجع للإستفادة بها في دراستهم والأهم من ذلك الندوات والمؤتمرات التي تشرف عليها المكتبة بحضور شخصيات عالمية لها باع كبير في مجال طب ولها بصمات واضحة من خلال عمل مشرف ولا يسعني ونهاية عن أطباء الإسكندرية أن نتقدم بخالص آيات الشكر لكل من ساهم في إعادة إحياء المكتبة وخصوصاً رواد الطب منهم وكل الشكر للقيادة الحكيمة التي تدعم ترسيخ العلم لأبناء مصر..

د. محمد محمد البنا - عضو النقابة العامة للأطباء - القائم بأعمال رئيس أطباء مصر الإسكندرية

نافذة على العالم

تعد مكتبة الإسكندرية مشروع ثقافي حضاري يعيد لمصر دورها الأصيل في نشر الثقافة لتكون نافذة على العالم يقد إليها المثقفون من جميع الشعوب للتعرف على الثقافات والحضارات المختلفة ومن هنا تتاح الفرصة للحوار بين الحضارات بل والبقاء على الصراع الحضاري وأنا على ثقة أنه من خلال تلك المكتبة سيدرك العالم أن مصر كانت ومازالت مهداً للعلم والمعرفة.

ولا يسعني في النهاية إلا أن أقدم هذا التزجل

المكتبة محارة أرضية تجدها على بحر إسكندرية

يشع نورها الرابع.. فتصبح للجهل مانع..

تعاونوا مع محافظتنا المحبوب..

بتوسطها لؤلؤ حقيق.. ينبعث منها البريق

منها وإليها العلم قائم

وغلوا إخلاصكم معاً يدوب..

محاسب / حسن علي عبد الخالق

وتجبر الأزمات بالمزب الوطني عضو إدارة نقابة التجاريين





القيمة الثقافية

من المتوقع أن يعد افتتاح مكتبة الإسكندرية لعروس البحر الأبيض المتوسط لشهر نوناء ثقافى عرفته الإنسانية وحضارتها المتعاقبة وعظمة هذا الإجاز الرابع لا يمكن فقط فى عقله الثقافية والتراثية أو روعة بناءه أو تصميمه، بل فيما قام به أبناء مصر، الذين حولوا الحلم إلى حقيقة فاستطاعوا أن يعدوا التالى للثقافى لمدينة الإسكندرية التى كانت مركز الإشعاع الحضارى المصرى ومنارة الفكر والثقافة والطوم فى العصر القديم منذ إنشاء المكتبة بالمدينة.

المستشار/ فاروق قاسم - نائب رئيس هيئة قضايا الدولة - رئيس مجلس إدارة نادي السيد

بحر من العلوم

موقع مكتبة الإسكندرية بجعلها منارة قطية لدول البحر المتوسط بأكملها بداية من كونها منارة ثقافية تضى العالم كله بأثوار الطوم والثقافة، إلى جانب أن موقعها المتميز فى قلب مدينة الإسكندرية وعلى شاطئ بحرها، وفى عمق محراب جاسعة الإسكندرية التى تطل منالها على المركز المتميز للثقافة والطوم حقق لها شرط المنارة الحقيقية التى يمكن أن تسترشد بها الملأ التى تجوب البحر المتوسط.

وعلى الناس أن تغوض فى بحر من الطوم والثقافة والفن والقلم بمكتبة الإسكندرية ولكن نل ما الخفاء أن يدق الروتين أبواب المكتبة فتطلق أبوابها فى وجه روادها وتصبح كمن جمعا هذه المكتبات الثمينة والكتب المتنوعة لتحبسها داخل المكتبة، ولذلك أتمنى ألا تتحول المكتبة إلى متحفا.

د. محمد صويغ - أستاذ التصوير الفوتوغرافى والسينمائى - المصور الخاص بأم كلثوم

احترام الكتاب

هناك حالة من الترقب العالمى لإفتتاح مكتبة الإسكندرية، ولذلك فحين ننتظر مزيد من الاهتمام بالأنشطة الثقافية وتدعيمها من خلال المكتبة ومن خلال التعاون والتواصل الفكرى والثقافى بين المكتبة والمراكز الثقافية المختلفة وعلى غرار الكثير الواضح فى سلوك أبناء الإسكندرية بعد ثورة التجميل بالمدينة، أعتقد أن إفتتاح المكتبة والثورة الثقافية المصاحبة لها سيؤكدها تغير ملحوظ فى سلوك المواطنين خاصة نحو الكتاب الذى أشرف للمرة الأولى على إصداره. احترام الناس إلىه هو ما يمكن تعديله بالتعليم والتكرار فما كنا نهمله بالأمس نعرفه الآن حق المعرفة وما كان لنتم ذلك إلا عن طريق إهتمام المسئولين والأفراد بأن ثبت إهتمام الكتاب وقيمتة الثقافية فى نفوس وعقول كل من يربو على المكتبة.

د. أريز فريج - محاضر فى الفلسفة بالجامعة



الدور المنتظر لمكتبة الإسكندرية



من المنتظر أن يكون لمكتبة الإسكندرية دور ريادي وحضاري في مجالات عدة فمن المتوقع أن تكون ملجأ لطالبي العلم والمعرفة للإطلاع على آخر ما وصلت إليه العلوم والفنون والآداب بواسطة الاتصالات الإلكترونية مع مكتبات العالم الشهيرة مثل مكتبة الكونغرس في أمريكا ومكتبة لندن وغيرها. كما يتضح مما سبق أن دور أساتذة الجامعة سيكون أساسيا وفعالا في مجالات شتى وخاصة في الندوات والمؤتمرات والمنافسات العلمية والفنية والأدبية حيث يمكن أن يساهم هؤلاء الأساتذة في بيان أهمية التطورات الحالية في جميع المجالات العلمية والفنية والأدبية أما بالنسبة لنادي روتاري الإسكندرية فمما هو مكون من نخبة متميزة من الأشخاص العظام في مجالات أعمالهم مهندسون وأساتذة جامعة ومحاسبون وزراعيون وأدباء وقانونيون.. وبلا شك فإن كل فرد منهم يستطيع أن يساهم في تلك الندوات والمؤتمرات والتفكير لها والدعاية لها أيضا مما يعود بالنفع على أهل مصر والإسكندرية

د. حسن فراج - رئيس قسم هندسة كيمياء مكتبة الهندسة - ورئيس نادي روتاري الزميل

مكتبة الاسكندرية الهرم السكندري الرابع



تشهد مكتبة الإسكندرية منذ سنوات نهضة عمرانية وثقافية لم تحدث منذ عهد المحافظ الراحل حمدي عishور فقد تمت عمليات التحديث والتعمير في كافة أرجاء المحافظة حتى أصبحت يتدفق غرور البحر الأبيض المتوسط وقد ولقب النهضة العمرانية عودة الحياة الثقافية والفنية بالشعر وعلمت الإسكندرية أحد المعابر الثقافية الهامة وقد كان لابد من إحياء مكتبة الإسكندرية والتي كانت في الماضي منارة الثقافة في العلم وبإحدى مصرية وتخطيط عبرى لمهندسى مصر ثم تصميم للمشروع بخبرة أجنبية تم للتنفيذ بالمهندسين والمقاولين الوطنيين وبدعم من راعية الثقافة في مصر السيدة الفاضلة سوزان مبارك وتم اختيار شخصية عالمية لإدارة المشروع الذى اضلح للتاريخ الحديث هرا رابعا لا يقل عظمة عن اهرام الجيزة وبالرغم من تأجيل افتتاح المكتبة الا ان هذا لم يمنع مدير المكتبة من بدء النشاط الثقافي فقد بدأت في استقبال زوار المكتبة وتم عقد الندوات العلمية في كافة المجالات الطبية والهندسية والاجتماعية لمكتبة الهرم السكندري للشعب المصرى والعربى هذا الصرح العلمى الصالح على ارض الإسكندرية وبقيت كلمة للشعب السكندري والمحافظة على هذا التراث الحضارى حتى يحتفظ على الدوام برواقه وجماله

محمود الفيل - رئيس اللجنة المصرية للوحدة الوطنية - عضو الاتحاد الأوروبي العربي بالإسكندرية



المكتبة .. وأسئلة الباحثين

أعتقد أن هذا الصرح العظيم يخلق جو ثقافي وعلمي لم يكن موجودا من قبل والذي يتكون من خلاله الإطار الذي يقدم للمفكرين والباحثين إسهاماتهم من نالفته فهناك علاقة تبادلية بين البحث العلمي والمكتبة فالمبحث العلمي بدون نشر لا قيمة له كما أن الدوريات العلمية هي وعاء لهذا البحث العلمي كما أن التعاون بين الباحثين والمكتبة يصبح مثمرا ومكملا عندما تجيب المكتبة على أسئلة الباحثين وتسأل عنهم وبصفتي رئيس جمعية البحث العلمي أتمنى أن تقدم المكتبة البحوث العلمية بنفس درجة خدمتها للمجتمع فلهذا لا يأتي بدون توافر المراجع والدوريات العلمية الحديثة وطرق التكدير والتحليل العلمي سواء في معورها المطبوعة أو الإلكترونية كما نأمل أن تكون هناك قنوات علمية تمكن العلماء والمفكرين من خلق هذا التقدم العلمي المستمر لتكون الإسكندرية بحق - والمتتمثلة في المكتبة - هي مركزا للإشعاع المحلي والقومي والعالمي.

أ.د. حسن بونس أستاذ المهندبات بكلية الزراعة - رئيس جمعية البحث العلمي بالإسكندرية

ظفرة كبيرة

تعتبر المكتبة من المشروعات القومية الهامة والتي تجسّد ذكرى وتراث وتجد المكتبة الحديثة بوضعها الحالي منارة للعلم في الشرق الأوسط بل العالم كله وتكون بمثابة مرجع للمثقفين والدارسين ومنها للعلوم من خلال الكتب والمراجع التي تحويها المكتبة ولابد من الاهتمام بها لكي لا تكون نسيخة من المكتبة القديمة حيث حدث ظفرة كبيرة بالعلم والنهضة الحديثة تحتم علينا النهوض بها والمحافظة عليها وما بها من نفائس الكتب والمخطوطات والدراسات والأبحاث إلا أنها يجب أن تواكب عصر متخصص.. كما أتوقع للمكتبة أن تضم نشاطين الأول .. وهو مراجع وكتب ونفائس ومخطوطات للمتعمقين فينهالوا عليها لممارسة هواياتهم ومعرفة ما هو جديد أما النشاط الثاني من ندوات ومؤتمرات ثقافية ولهذا فقد قدمت للمكتبة كل ما هو يقع تحت يدي من كتب ومخطوطات وأمل أن يتلقى جميع العاملين بالمكتبة في تقديم الخدمة المتميزة للجماهير.



عديّة أحمد فريد - رئيس جمعية الأسر المتحفة



تعاون فعلى

مكتبة الإسكندرية ليست مجرد مركزاً ثقافياً ضخماً إنما أصبحت نبعاً للفكر والحضارة.. ويجدر بهذا الإشادة إلى أهمية التعاون بين المكتبة والعديد من الجهات والمؤسسات ومنها نادي الروتاري الدولي والذي قد بدأ في التعاون الفعلى مع المكتبة من خلال عدة مشروعات من أهمها تجهيز طرد من الكتب القائمة من الولايات المتحدة الأمريكية والتي تعتبر أهم المؤلفات التي تتضمن مطومات أساسية عن أندية الروتاري لكت على مستوى العالم والتي سوف تهذى للمكتبة بمجرد وصولها وهذا المشروع تحت إشراف نادي روتاري أكت كوزموبوليتان كما يقوم نادي روتاري أكت راكودا بعمل حملة توعية للتعريف بالمكتبة وتاريخها وكذلك حاضرها ومستقبلها هذا إلى جانب هدية تذكارية أهدتها العاملات بأحد المشاغل التي أقامها الروتاري وهي عبارة عن سجادة تحمل تصميم مكتبة الإسكندرية وسوف توضع هذه السجادة في البهو الرئيسي للمكتبة وكل ما نتمناه هو التركيز على فئة الشباب وثقافتها ورفع مستواها الفكرى لمواكبة التطور العلمى السهال والثورة المعلوماتية في العالم مع الاهتمام بإحباط محاولات بعض المسئولين لبث الفكر الغربى في عقول الشباب والتركيز على الفكر المصرى والعربى الذي يرتبط بحياة الشباب ويعبر عن ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم.

أحمد عبد المحسن - رئيس نادي روتاري أكت

المعلم العنصرى

تعد الحضارة معطاً من معالم البشرية والإنسان المنحضر يتميز بحفظ تراثه حتى تتوارثه الأجيال في الكائن الحي عموماً يتميز بتقديم الخبرة التعليمية والتربوية لأجيال متعاقبة أما الإنسان فيرتقى إلى تقديم خبرات ومعالم وتراث إلى ملايين السنين ولهذا فليس غريباً أن تكون فترة التعلم للكائنات الحية أسابيع وعلى أقصى تقدير شهور.. أما الإنسان فتفصل لسنوات لأنها خبرات طويلة وحضرات معقدة حفظها لأجداده عبر السنين وأما على ثقة أن الأجيال القادمة سوف تنظر إلى هذا العمل الحضارى بكثير من الفخر

أ.د عبد الفتاح علو غزال - أستاذ الصحة النفسية بجامعة الإسكندرية

عميد المعهد العالي للسياحة والفنادق والحاسب الآلى.



أهلاً... بالحضارة

إن إعادة بناء المكتبة جاء بمثابة تواصل للحضارات المختلفة وذلك العديد من الأصول التي في حاجة إلى إعادة خاصة فنار الإسكندرية وكي تكتمل تلك المنظومة الثقافية والسياسية العالمية التي تكون هناك دراً للأوبرا ومتحفاً للأثار الفارقة وما أكثرها بالإسكندرية بالإضافة إلى متحف كبير يشمل كافة الحضارات الفرعونية والرومانية والإسلامية والقيصرية.

جمعية مبروك - مدير عام الشؤون الإدارية بالإسكندرية البترول - عضو مجلس مكلو الجمهور



لتتويج لعصر مبارك

عصر مبارك هو عصر التنمية والمشروعات القومية الصالحة وتعتبر إعادة مكتبة الإسكندرية بمثابة تتويج لعصر إنجازات مبارك وآتمنى أن تعكس المكتبة مكناتها المساهمة كملاز عمل بلد إليه كل علماء العالم كي ينهلوا من هذا النبع العلمي الثقافي الحضاري.

ناصر عبد القادر - رئيس جمعية المصور - رئيس لجنة الأمن بمجلس مكلو الجمهور



جامعة مفتوحة... ملتقى الحياة

في ظل اهتمامات العالم بالثقافة الثالثة، تحتفل الإسكندرية بمولد أعرق مكتبة على مستوى العالم تضم بين طياتها جميع الحضارات وتجمع ما بين الأصالة والمعاصرة وقد أثمر نشاط المكتبة في الفترة السابقة عن طرح مبادرات وأفكار تهدف في مجملها إلى تطوير صناعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتتسيق بين الحضارات وذلك بما يكفل تحقيق نهضة مصرية ثقافية وتقليص الفجوة التكنولوجية الفخمة بين الدول العربية والأجنبية واعتقد أن إحياء مكتبة الإسكندرية فرصة حقيقية لتقليص الفجوة التي تفصلنا عن الدول المتقدمة مع أهمية توطيد التكنولوجيا وتعليلها بما يتناسب مع إمكانيات.

ولا يسطي في النهاية إلا أن أقول مكتبة الإسكندرية قد صارت جامعة مفتوحة للمتطلعين للتعلم مدى الحياة.

أحمد عبد الواحد - مدير نظم المعلومات بالشركة المصرية للأمن

كورنيش الإسكندرية



تجمل كورنيش الإسكندرية وأصبح علامة من علامات التطوير والتجميل ولكن على المستوى المحلي إلى أن تم إحياء وإنشاء مكتبة الإسكندرية وأصبح الكورنيش مزار عالمي بفضل إقباله المكتبة بين جنبيه وهكذا يعد للتاريخ فلسفة وتصبح الإسكندرية عروس المعلم الثقافي.

عماد علي مصطفى - رئيس لجنة العلاقات العامة بمجلس محلي الجمرات

من عصر النسخ إلى عصر الإنترنت



قبل أن يعرف العالم الطباعة ظهرت أهمية مهنة النسخ الذي كان ينسخ الكتب ثم تطورت الحياة فظهرت المطابع ثم استمر التطوير حتى وصلنا لعصر الإنترنت ومن الجميل أن تجمع مكتبة الإسكندرية كافة العصور بداية من عصر النسخ حتى عصر الإنترنت.

محمود عامر - عضو مجلس إدارة شركة كهرباء الإسكندرية - عضو مجلس محلي المحافظة

قرار رئيس



تستحق مكتبة الإسكندرية أن تصدر من أجلها القرار الجمهوري الذي نص على أن تكون المكتبة موازنة مستقلة ويكون لها حساب خاص بالبنك وأن تعطى المكتبة وأجهزتها من الضرائب والجمارك وهي بالفعل تستحق ذلك لأنها أهم مشروع قومي تشهده مصر فعلا القرار الجمهوري كان قرار رئيس وزعيم برعى العلم والطعام والثقافة والفنون.

د. سالم محمد الفتاح - أمين شباب ميلا البصل - رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس محلي غرب



أهمية الكتاب

من أهم فوائد الكتب أنها سلاح هام يواجه به الجهل والجهول ليس من القراءة والكتابة بقدر ما هو جهل للمعرفة والثقافة ومواكبة العصر عن طريق العلم والعلوم المختلفة وأخذ أن مكتبة الإسكندرية ستكون محطة التفراس والتأقويم الذي يحذرنا من مغبة الجهل بالألا بالكتاب أهلا بمكتبة العلوم والفنون والتجسس والتقديم أهلا بمكتبة الإسكندرية

د/ محمد أحمد الفخراوى - رئيس لجنة الصحة بمجلس معلم الجمهورية



حلقة الوصل

أضافت مكتبة الإسكندرية للعالم لجمع حلقة الوصل بين كتيه له أن يتعرف على كلفة الحضارة القديمة والحديثة وسوف تكون مكتبة الإسكندرية كلفة الوصل بين عالم القديم والحديث في مختلف فروع المعرفة والعلوم والفنون.

محمود منصور الفاوى - عضو مجلس إدارة المحافظة - الأمين المساعد بدائرة البان



سوزان رامية الثقافة

لن الألب والخلق الرفيع أن ينسب الفضل لأهله ويعتبر مشروع إحياء وإنشاء مكتبة الإسكندرية لأقوما كبيرا بنلت فيه السيدة سوزان مصر من أجل أن يكون لها دورا فعالا في الحياة المصرية وتدعوها الله أن تستمر تلك الصحوة في إعادة مصر لمكانتها العظيمة والحضارية الرفيعة بحسب الحضارات

أعلاء فخرو - أمينة السراة بدائرة ميلا البصل - عضو مجلس إدارة



ملوك ورؤساء وأمرام

للشوق يسبقنا في أن نرى هذا الصرح العظيم بمثابة المعمل الذي يدخلو من الباحثين واعتقد أنه لن يمر شهر واحد حتى يزوره كبار رجال العالم ملوك ورؤساء وأمرام وعلماء مجلاء. وأتمنى أن تكون المكتبة خزانة الفضيلة المصرية التي علمت العالم كله بما هي العلوم !!
مستشاري نصر حسين - رجل أعمال - عضو مجلس إدارة المحافظة



نافذة العالم على مصر

لن تجد مصر نافذة تطل بها على العالم أفضل من مكتبة الإسكندرية مستمعاً في مكتبها على حضارات وعلوم العالم القديم والحديث ومن تلك العلوم مستطاع جعل على العالم كله من خلال تلك النافذة المصرية الثقافية العلمية الطليقة.
أحمد أبو زيد - مدير عام - عضو المكتب السياسي بمناقشة الطلاب



المشروع القومي الكبير

لقد مشىو عاتق قومية كبيرة شهدها مطير مثل الخروج من الوادي الضيق عن طريق المدن الجديدة والمشروعات الكبيرة مثل توشكى وسيام ولكن نظرنا من منظور مشروع القومى الكبير الذى سيكون محط اهتمام وانظار العالم فلهذا نستطيع أن نبتذل هذا المشروع الكبير بما يتكون عليه من المكاسب المادية والفنية والعلمية والثقافية والاقتصادية والسياحية. أتمنى ذلك.
أحمد حسن - مدير - رئيس اللجنة الثقافية بمشروع الاسكندرية الجديدة



المكتبة والمواطن البسيط

أتمنى ألا يقتصر دور المكتبة على حفظ الكتب وتوزيع النشرات الدورية والإختلافات بالمناسبات القومية فقط وأن تكون متاحة لجميع المواطنين وأن يكون للمكتبة دور قيادي في توعية الجماهير وذلك عن طريق إدارة أو قسم لخدمة المواطنين وأن يتم تعريف المواطن البسيط العادي بالفوقين العاصم للدولة ومن ثم كيفية التعامل بين الأفراد خاصة في إبرام العقود وتحرير الشيكات والإيصالات والكمبيالات وعدم الوقوع في شرك التزيف والتزوير وذلك عن طريق الندوات أو اللقاءات المباشرة وأعتقد أن للمكتبة رسالة تلويرية أتمنى أن تشع بأضوائها على كل أنحاء العالم

د. يوسف الأهبيشي - مدير عام شئون أبحاث التزييف والتزوير بالإسكندرية



قارب أبورا ٢

مكتبة الإسكندرية ليست مجرد خزانة للكتب العتيقة أو القشبية بل هي بمثابة رسالة نور للعالم كله وأعجبتني فكرة قارب أبورا ٢ الذي أبحر عبر شواطئ البحر المتوسط وسيعود عند الافتتاح الرسمي وهو مصنف من أعواد البردي ليثبت للعالم أن المصريين القدماء لم يقوموا بالإبحار في نهر النيل فقط بل طافوا العالم أجمع، واليوم وبعد إحياء المكتبة تم إثبات أن مصر كانت محور انطلاق الثقافة والعلم والحضارة

مصطفى أيوب - أمين صندوق الحزب الوطني بالإسكندرية



معهد ثقافي عالمي

تأتي مكتبة الإسكندرية في عداد الأكليات الثقافية التي سيكون لها دور هام وحيوي في إثابة ثلوج فصراع بين الحضارات والثقافات لا يجب أن تقتصر على مجرد كونها دارا للكتب وإنما المراد منها أن تكون معهدا علميا ثقافيا علميا يتبادل فيه الثقافات والآراء على إختلاف اتجاهاتها ونحن على ثقة أن وجود الدكتور إسماعيل سراج الدين على رأس تلك المكتبة بثقله الواسعة وجهده الكبير سيكون عاملا مؤثرا في نجاح المكتبة وخاصة في ظل الإهتمام والدعم الكبير الذي تلقتة السيدة الفاضلة سوزان مبارك والتي لها بصمت واضحة إيجاب زغلول السكرتير المساعد لإدارة الوفد غير مجلس شعبي محلي



مهد البحارانية ومجلس القرائة

بإهداء مكتبة الإسكندرية كوكبة من الكتب النادرة والنادرة من كتب البحارانية ومجلس القرائة. والمتميز من تخطيط المكتبة بطريقها القوي ومجلس القرائة الروماني القديمة إهداء للصبر لمجلس القرائة أن تتكسب لتمام أرقبة وملاحقة الكتب النادرة من كتب البحارانية وإهداء إليها وإعترافها. شرف للعلم والتميز معها ككثرة بحرية لمحافظة علي طول الوقت. أهدى مكتبة القرائة - وهو جمعية أهلية - مكتبة الإسكندرية وإهداء لتمام طول القرائة بمكتبة القرائة.

مكتبة صيرية

بعد مطروح إهداء مكتبة مطروح للإسكندرية إهداء لمكتبة الإسكندرية التي تستمر مستظلمة مسارة للعلم كله. لهذه المكتبة الصلابة التي تضم لمكتبة الكتب القديمة والكتب النادرة والمجلات المتخصصة في شتى فروع العلوم المعروفة هي مكتبة صيرية لا تتكرر مخطوطاتها منها مخطوطات هي أهمية قصوى في القيمة العلمية والتميز في شتى فروع العلوم المعروفة في مصر.

مكتبة مصرية من الأرماء

الأبحاث الإسكندرية في تراثها وروايتها الصلابة التي تستمر مستظلمة مسارة للعلم كله. لهذه المكتبة الصلابة التي تضم لمكتبة الكتب القديمة والكتب النادرة والمجلات المتخصصة في شتى فروع العلوم المعروفة هي مكتبة صيرية لا تتكرر مخطوطاتها منها مخطوطات هي أهمية قصوى في القيمة العلمية والتميز في شتى فروع العلوم المعروفة في مصر.



خلية نعل

إن افتتاح مكتبة الإسكندرية لن يكون أمر عادي بل سيكون حدثاً فريداً طال انتظاره واعتقد أن مصر بصفة عامة والإسكندرية بصفة خاصة ستكون عبارة عن خلية نعل حيث لن يتفقد أبنا جميع العلماء والمهتمين بالعلوم المختلفة من كل أنحاء العالم تلك الخلية متمنح المجتمع الدولي عملاً وشهادة على الحضارة والتقدم لا يأتون بطريق جديدة بل عن طريق العلم والبحث.

محمود محمد عيسى - رئيس مجلس معلقا غريب - مدير إدارة بوم الخروب التعليمية



المحبوب المحبوب

هدية جميلة قدمها مبارك لشعب الإسكندرية هي اللواء المحافظ محمد عبد السلام "المحبوب" الذي تبوأ مكانة كبيرة في قلوب الإسكندريين وفي عهد حدث تطور كبير بالإسكندرية وكانت مكتبة الإسكندرية هي المسكينة التي توج هذا الأعمال.

سيفان إبراهيم كرم - عضو مجلس معلقا أحمد



على قدم وساق

من المناظر التي كانت تبسب الناظرين علية إنشاء وأحياء مكتبة الإسكندرية فقد كان العمل يجري على قدم وساق والكل يسابق الزمن حتى اكتمل البناء وتم تحويله من مكانه السابق الذي كان مكتبة الإسكندرية كعروس البحر والفضيل الكبير يعود لمدينة مصر راعية الثقافة والفنون سواك مبارك.

سيد أحمد الشافعي - مدير قطاع المال - مدير مجلس معلقا المحافظ

العلم .. العلمي



بعد إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة أحد أهم الإجازات الحضارية التي تمت في عهد السيد الرئيس محمد حسني مبارك ولا شك أن التاريخ سونكر لمسيرته جهده العظيم في سبيل تحقيق هذا الحلم العلمي الثقافي الكبير. وقد أصبحت بالزهو والاعتزاز بهذا عندما شاهدت هذه المكتبة الفريدة التي تقع في أحضان جامعة الإسكندرية.

وبصفتي أحد الأساتذة المتخصصين في أحد مجالات التربية، أرى أن ما توفره المكتبة للباحثين والدارسين من إمكانيات معلوماتية متطورة ستساعد على تطوير البحث العلمي ويسعدني ويشرفني أن أشارك في أي عمل من شأنه تفعيل دور المكتبة الفعالة في خدمة العلم والمجتمع.

أ.د. محمود عبد العظيم ميسو - رئيس قسم علم النفس بكلية التربية.

المكتبات الرقمية



إن التطور السريع في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات قد أدى إلى تغيير واضح في طرق أداء الأعمال وكان من أهم مظاهر هذا التطور بالنسبة للمكتبات ظهور المكتبات الرقمية (Digital Libraries) وقد أصبح من الضروري الآن إنشاء وتطوير مكتبات ذات بنية عالمية للمعلومات وطووع والبحوث تستطيع أن تتعامل مع الكم الضخم من المعلومات مع حيث التخزين والحماية والتوزيع يمكن تعريف المكتبة الرقمية كإكسالي "المكتبة الرقمية (Digital) أو الإلكترونية (Electronics) أو الافتراضية (Virtual) هي مكتبة متصلة عن طريق شبكات ولا ترتبط بمكان أو زمان"، إن العلماء والباحثين اليوم يتوقعون عقل أجزاء كبيرة من أبحاثهم باستخدام المعلومات المتوفرة على الشبكات (Online) كما أن المواطنين يحتاجون إلى خدمة سريعة ومناسبة أكثر للوصول إلى منشآت ودور النشر. ونحن نأمل أن تحقق لنا مكتبة الإسكندرية هذا الصرح الشامخ من أهداف المكتبات الرقمية.

عزة المطار - مدير مركز نظم المعلومات المكتبية - كلية الآداب والتكنولوجيا

BIBLIOTHEQUE ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

المكتبة .. والمجتمع



مكتبة الإسكندرية

شعاع حضارى يمتد إلى عبق التاريخ ويمتد به إلى إشراقة الحاضر فتتظفر منها أن تكون قبله
المطلعين ومقصد العلماء.. كما كانت من قبل وأتمنى أن تفيد المجتمع وتتعاقد على نموه الفكر
والثقافى والاقتصادى لأن الفكر هو الذى يبنى المستقبل فلا خير فى لغة بدون علم وفكر
شادى إبراهيم - من رجال التربية والتعليم

جامعة عالمية



تعتبر مكتبة الإسكندرية جامعة عالمية تحوى كل العلوم التى أنتجتها العقول البشرية وذلك كقول بان
يجعل الإسكندرية أهم مدينة علمية وثقافية على مستوى العالم كله وهذا به عمل للفكر وأتمنى أن تكون
مكتبة الإسكندرية فى المجتمع السكندري والمصري والعربي والإسلامي كي يترك الغريب والأفريقا
أصحاب حضارة ورسالة سامية.

حسن مصطفى حسن - عضو مجلس محلى المحافظة

نصرة قوية



لا يقل افتتاح مكتبة الإسكندرية وإنشاؤها وإحيائها عن مشروع بناء المد العالى وبقية المشروعات
القومية العملاقة مكنته وقوة وأنا اعتبر مكتبة الإسكندرية بمثابة نصر كبير للإنسان المصرى وتحت
عظيم للعالم كله وأتمنى أن تكون جميعاً على مستوى هذا الحدث لأنه بالفعل نصرة قوية للمصريين
والعرب جميعاً.

حسين أحمد حسين - عضو مجلس محلى الجيزة



مقصد رجال الفكر

مكتبة الإسكندرية.. إضافة جديدة لمورد أصول المعرفة بالإسكندرية مما يجعل من المدينة مرفأ ترسو عليه الأفكار ويقصده رجال الفكر من كل بقاع الأرض لينهلوا من المكتبة وعطاءها وتنتفع في الفترة القادمة تعاون بين المكتبة والمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في مجال الدراسات العليا والتي تعتمد بشكل كبير على نشاط الباحث في المكتبة وبدونها لن تكون للدراسات العليا قيمة وهذا يتطلب من أساتذة الجامعة إعادة النظر في المناهج لتتيح للطلاب فرصة الإطلاع على المناهج العلمية وإلا قد تعاني المكتبة من ندرة المتردين عليها وهوما لايريد.

أ.د أحمد مصطفى خاطر - عميد المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالإسكندرية

صفود المنحني العلمي

أن مكتبة الإسكندرية جامعة بمثابة نكتة حضارية وثقافية هائلة في وقت كان المنحني العلمي والثقافي والحضاري للإسكندرية قد أخذ في السقوط ولذلك جاءت المكتبة ليكتمل الإطار الحضاري الذي بدأ يحيط بالإسكندرية من تجميل سواء للمطارات أو للشوارع أو للميادين والكورنيش والذي قمتاه خلال هذه الفترة من الترقب أن يتم استكمال الإطار الخدمي المخطط بالمكتبة سواء من ناحية الإقامة أو من الناحية السياحية والترفيهية، فلا يخفى على أحد أن الفنادق الراقية برودا المكتبة تبعد عنها بحوالي ١٠-١٢ كيلومتر ولذلك أتمنى أن تكون على قدر مسئوليتها سواء إدارياً أو حضارياً.

د. يحيى حليم زكي - أستاذ الأشعة بكلية الطب - رئيس روتاري شرق

كسر حاجز الرهبة

مكتبة الإسكندرية تعتبر منارة الإسكندرية الجديدة لما لها من أهمية عالمية وتتجسد تلك الأهمية في التواصل مع جميع فئات المجتمع وخاصة المواطن البسيط وذلك من خلال إقامة ندوات للتعريف بالمكتبة وكسر حاجز الرهبة بين الجمهور والمكتبة هذا إلى جانب توفير الدوريات العلمية والمراجع المختلفة في شتى المجالات لخدمة الباحثين والعلماء والمبدعين ولا يخفى على أحد أن الحفاظ على مستوى المكتبة يحتاج إلى مجهود خارق وإدارة واعية قادرة على المضى قدما بالمكتبة بخطى ثابتة وبإقدام ثابتة ونتمنى أن يكون هناك تعاون مشير بين المكتبة والمركز لضمان صلتح المواطن السكندري ومدينة الجمال والإبداع الإسكندرية.

أ.د أحمد يحيى عاشور - رئيس مجلس إدارة مركز الإسكندرية للإبداع





جمعية الثقافة

منذ أن فكر الإسكندرية الأكبر في بناء الإسكندرية سرع في أن تكون حاضرة العلم للعالم أجمع وبالنسبة
لنجاح في ذلك ولم تنشأ مكتبة الإسكندرية التي تعرضت للحريق منذ ٢٠٠٠ سنة وما هي تعاد إلا
لتكون حاضرة الثقافة كما كانت من قبل.

م/ حسن علي الله - أمين دائرة التعليم - عضو مجلس محلي المحافظة



المرجع .. النموذج

تعتبر مكتبة الإسكندرية هي المرجع النموذج للعلم حيث تضم كل حضارات العالم القديم والحديث
ومن خلالها سيتم جمع كل ذكورة التاريخ والعلوم والطعام الذي خلقوا العلم وقادوا الطريق المظلم
ونجدوا إلى إنارته بفضل علومهم وأبحاثهم واكتشافاتهم.

م/ محمد رشاد - رئيس لجنة التعليم - مجلس محلي الجيزة



تاريخ العلوم

المفكرة الأساسية التي قامت عليها مكتبة الإسكندرية هي إعادة ضيق العلم للعالم كله عن طريق
أبحاث الكتب والآلات الأبحاث التي أضاعت الدنيا ومكنت العلم من تواصل التطور الطبيعي للكتاب
ومكتبة الإسكندرية هي كنز وبك لحفظ تاريخ العلوم.

أحمد محمد سعيد - عضو مجلس محلي الجيزة

الإسكندرية تتحدث عن نفسها



كانت الإسكندرية في الماضي القعيد رمزا للعلم والإشعاع الحضاري والاقتصادي أيضا بفضل مكتبة الإسكندرية القديمة وبعد إحياء مكتبة الإسكندرية أصبح من حق الإسكندرية أن تتحدث عن حاضرها ومستقبلها ولا نكتفي أن نتحدث عن ماضيها العريق فقط، واعتقد أن مكتبة الإسكندرية ستكون عروس المكتبات كما هي الآن عروس البحر الأبيض المتوسط.

محمد رضوان يوسف - مدير عام الإلتحان بهندك الإسكندرية

ملاحم خاصة



الإسكندرية هي أحد مراكز صناعة الثقافة في العالم حيث تحصل ملاحم خاصة قوية التأثير وذات مغزى ومدى بعيد فهي مستقبل لمصر وللأجيال القادمة وسوف تتيح للجميع من العلماء أن يقيموا الجهد الإنساني وتستجيب عن الكثير من الأسئلة التي تشغل الإنسانية كلها.

حسن عبد العزيز النجار - وكيل مدرسة بإدارة شرق التعليمية

التواصل والتفاعل



كانت المكتبة القديمة هي حلقة الوصل بين الحضارات وفكرة إحيائها وإشاعتها كقائمة بأن تنيب صراع الحضارات لصالح الإنسانية منتهى الحكمة وبالتالي يقول كل طرف الآخر ويكون هناك تفاعل كبير بين كل حضارات العلم بفضل مكتبة الإسكندرية.

سامر زكي - من رجال التربية والتعليم

شباب مع الزمن



العالم كله في سباق مع الزمن من أجل حياة الفضل ومجتمع راقى. فكل من يرى تهافت وتكاسل الأمم على توفير المناخ الصالح للتعليم والعلماء وتعتبر مكتبة الإسكندرية أحد مناح صالِح لمصير مصر خلال هذه المكتبة أن ثوابك التطوير العلمي المذهل الذي يشهده العالم الآن.

مناصب / علاء عاشور - رجل أعمال - مدير مدرسة الفكاك بمركز شباب الجيزة

ما أحلى الرجوع إلى



ما أجمل أن نعود إلى الماضي الجميل ومما لا شك فيه أن فكرة إعادة بناء ووجود مكتبة الإسكندرية مرة أخرى فكرة رائعة نظراً لما يمتزج فيها من تناسج ثقافية وعلمية وسياحية واقتصادية. أملاً والإسكندرية الآن تستحق أن تكون عاصمة العلم والثقافة.

عليه أحمد الشيبور - عضو مجلس محلي المحافظة

العلم أصبح حقيقة



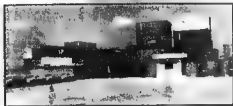
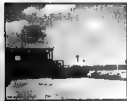
امتدت شهرة مكتبة الإسكندرية لعدة قرون في الماضي وبعد أن انتشرت ظل العلم كله يتحدث عنها كأحد القلاع العلمية التي ساعدت على انتشار الحضارة والرفق والعلوم على مستوى العالم.. وما هو علم عودة المكتبة إلى الوجود أصبح حقيقة وذلك لتعود مصر من الإسكندرية مكانتها الحضارية والعلمية على مستوى العالم وأتمنى أن تكون المنارة العلمية رقم واحد على مستوى العالم في تعزيز حضارتنا العريقة.

أحمد حاتم - عضو مجلس محلي المحافظة - الأمين المساعد بلقانة بهذا البحث

شركة تداول عموم البضائع والنقل النهري



(ش.م.م) جستكو



شركة تملك المهنات والكفاءة العالية في القيام بكافة انشاء الخدمات

الاجرة شارات البحرية والجمركية والنهرية بالإضافة الى اعمال التأمين والمهينة
وتقدير الاضرار ومتابعة اجراءات التعقيم وايضا نشاط التفرزين والمستودعات
بميناو الدخيلة

وتتسلف الشركة بانها تعاملت مع العديد من الشركات المحلية والاجنبية في دول
(المانيا - امريكا - فرنسا - بريطانيا - اليونان - رومانيا - السعودية - تركيا - اسبانيا -

سويسرا - الجزائر - الدانمارك - النمسا - بلجيكا)

تدار الشركة بواسطة مجلس ادارة من ذوي الخبرة والشخصيات العامة وهم:

ريان / فخر الدين ابو العز - رئيس مجلس الادارة

لواء بهري / حسن حسن - نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب

لواء / محمد فاروق ابو العز - عضو مجلس الادارة

لواء بهري / مهدي العبد - عضو مجلس الادارة

ريان / محمود الشرييني - عضو مجلس الادارة والعضو المنتدب للشئون الادارية والمالية

الاستاذ / السيد خليل - عضو مجلس الادارة

ريان / احمد حسام شاكر - مستشار الشركة للتوكيلات البحرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء
الهيئة العامة للغذاء والدواء

شكر وتقدير

تذكريات الإهداء

لا توجد كلمات تشفي عن هذا الشكر وتقدير لعل من:-
الاستاذ/ علي أبو السيد وكيل لجنة الثقافة بمجلس محلي
الحفاظة على فيض علمه وفكره ودعمه الكامل لنا.
د/ خالد عزب المستشار الاعلامي بالمكتبة.
اسرة المكتب الصحفي والإعلامي.
د/ يوسف زيدان مدير إدارة المخطوطات والتزويد بالمكتبة.
د/ شريف محسن الدين واسرة السكرتارية بإدارة الفنون.
د/ عمر فكري مدير العروض بالقبة السماوية
الاستاذ/ ابراهيم المدبولي بإدارة الفنون والبرامج.
الاستاذ الفنان/ محمد نافع المصور البارز بإدارة الفنون.

واسرة هيومنشر للكتاب والإهداء



م / مصطفى صالح



م / إيهاب نسور

سهيل بشر
٠١٠٦٥٢٠٤٠ ت



صلاح مكارم



محمد عامر



وائل عبد الواحد



غادة عبد اللاد



أميرة الإنجابي



أميمة عبد الحميد

شكر خاص للمدققين



رئيس تحرير
مهند السواح
الالكترونية
مهند السواح

فهرس الكتاب

الباب الأول

- ١٢ قانون مكتبة الإسكندرية
١٥ مشروع إحياء المكتبة
١٩ الأرقام لا تكتب
٢٢ تاريخ لم يهمله التاريخ
٢٦ تراث الإنسانية مقتنيات الثرية

الباب الثاني

- ٢٩ مؤامرة ضد الإسكندر
٣٢ وداخ النسخ
٣٣ المراحل الفاصلة في التاريخ
٣٨ على اكتشافهم إلتقى العلم

الباب الثالث

- ٤٧ مجلس الامناء
٤٢ شاهد على الافتتاح التجريبي
٥٨ الإهداءات التي قدمت للمكتبة
٦٤ كتب تذكروا لن نجهل من الذاكرة
٦٦ الفاتيكان والمكتبة
٦٩ مكتبة البلدية في مكتبة الإسكندرية

الباب الرابع

- ٧٦ زيارة ضرورية للقبلة السماوية والعروض الفنية
٧٨ العروض المتاحية بالقبلة
٨٢ قطعة موسيقية لمدة ألف عام

الباب الخامس

- ٨٥ إدارة المخطوطات والمكتب النادرة
٩٤ مكتبة الإسكندرية أول مكتبة رقمية في القرن الجديد
٩٤ الفنون في المكتبة
١٠٤ برامج الموسيقى
١٠٨ رجال الفن والمكتبة
١١٢

الباب السادس

- ١١٦ المكتبة والمجتمع

المراجع والمصادر

- مكتبة الإسكندرية القديمة - د. مصطفى الصيادي
دراسة عن الفن التتالي والعن المكتبة الإسكندرية القديمة - إبراهيم عيسى
مجلة أمواج سكندرية على الإنترنت www.amwague.com، العدد العشر
حوارات مصفية للمكتبة (إسماعيل سر) ج الدين والمكتبة خالد مزي
إدارة الفنون والبرامج - المخطوطات والتوثيق - الكتب الإعلام والصحة - المكتبة

062

1

173

BIBLIOTECA ARCAICA

ARCAICA



0644401



المكتبة والمجمع
سعر النسخة ١٢ جنيهًا

